Anno 28 - numero 15 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 8-14 aprile 1951

radiocorriere

IL 12 APRILE LA FIERA DI MILANO RIAPRE FESTOSAMENTE I SUOI BATTENTI. ECCO COME SI PRESENTAVA DALL'ALTO IL "VIALE DELL'INDUSTRIA", GREMITO DI PUBBLICO, IL GIORNO DELL'INAUGURAZIONE DELLA GRANDE RASSEGNA INTERNAZIONALE NEL 1950

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kC/s	metri
Bari II . . .	1484	202,2
Bologna II .	1484	202,2
Bolzano I .	656	457,3
Catania II .	1484	202,2
Firenze I .	656	457,3
Genova I .	1331	225,4
Messina . .	1331	225,4
Milano I .	899	333,7
Napoli I .	656	457,3
Pescara . .	1331	225,4
Roma II . .	1331	225,4
Torino I. .	656	457,3
Venezia I .	1331	225,4
Verona . .	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri
Alessandria	1578	190,1	Merano . .	1578	190,1
Ancona . .	1448	207,2	Milano II .	1034	290,1
Aquila . . .	1578	190,1	Napoli II .	1448	207,2
Ascoli P. .	1578	190,1	Palermo . .	566	530,0
Bari I . . .	1115	269,1	Potenza . .	1578	190,1
Bologna I .	1115	269,1	Roma I . .	845	355,0
Bolzano II .	1484	202,2	Salerno . .	1578	190,1
Bressanone.	1578	190,1	S. Remo .	1448	207,2
Catania I .	1367	219,5	Savona . .	1578	190,1
Catanzaro .	1578	190,1	Torino II .	1448	207,2
Cosenza . .	1578	190,1	Trento . .	1578	190,1
Firenze II diurna	1484	202,2	Udine . . .	1484	202,2
Firenze II serale	1448	207,2	Venezia II .	1034	290,1
Foggia . . .	1578	190,1	Vicenza . .	1578	190,1
Genova II .	1034	290,1			
La Spezia .	1484	202,2			

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kC/s 6260 m. 47,92 - kC/s 6240 m. 48,08 - kC/s 5980 m. 5017 - kC/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kC/s	metri
Cagliari . .	1061	282,8
Trieste . .	1142	262,7

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,71	30,90	15,42	19,46
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,67	31,02				

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri	306,1	980
ANDORRA		
Andorra	364	824
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
Salzburg	240	1250
Linz	215,2	1394
BELGIO		
Bruxelles I (Francese) .	483,9	620
Bruxelles II (Fiamminga)	324	926
CECOSLOVACCHIA		
Praga	470,2	638
Gruppo sincronizzato .	243,5	1232
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris I	347,6	863
Bordeaux	249	1205
Marseille II	218	1376
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349
III Gruppo sincronizz.	201	1493
◆ Programma Parigino		
Lyon	498,4	602
Paris III	445,1	674
Marseille I	445,1	674
Limoges	422,5	710
Rennes	379,4	791
Nancy	358,9	836
Toulouse	317,8	944

NAZIONE	metri	kC/s
Strasbourg I	258,6	1160
Lille I	234,9	1277
IV Gruppo sincroniz.	213	1403
GERMANIA		
Monaco di Baviera		
(diurna)	311,8	962
(serale)	187,3	1602
Amburgo e Colonia .	308,9	971
Trasmettitore del Reno	295,2	1016
Francoforte	208,4	1439
»	48,9	6190
MONACO		
Montecarlo	204,6	1466
UNGHERIA		
Radio Kossuth . . .	556,5	539
Radio Petöfi	252,7	1187
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227
Gruppo sincronizzato .	366,7	818
SVIZZERA		
Beromuenster . . .	567,1	529
Monteceneri	538,6	557
Sottens	392,6	764
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	433,5	692
Scotland	370,8	809
Welsh	340,5	881
London	330,4	908
West	285	1052
Midland	275,2	1088
North Ireland	260,6	1151

NAZIONE	metri	kC/s
INGHILTERRA		
◆ Programma Leggero		
Droitwich	1500	200
Stazioni sincronizzate .	247,1	1214
◆ Terzo Programma		
Droitwich	463,7	647
Stazioni sincronizzate .	194	1546
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 8,15	49,10 - 31,32	
» 12,00 - 16,15	16,93	
» 12,00 - 17,15	19,82	
» 17,00 - 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55	
» 19,15 - 22,00	48,78	
» 23,00 - 23,45	49,10	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; - 50,26; 196; 202.

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 17.767
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

LA XXIX FIERA DI MILANO E LA RADIO ITALIANA

Chi dice «Fiera di Milano» dice la più grande Fiera d'Italia, uno dei più vasti e meglio organizzati mercati campionari europei. Giovedì 12 aprile, per la 29ª volta, essa aprirà i suoi battenti, illuminerà la sua gigantesca vetrina dove ogni anno, dall'ormai lontano 1920, espone il mondo: il mondo con le sue novità, con ciò che di utile e di bello fa l'ingegno e la fantasia umana.

Già al primo posto nella graduatoria internazionale delle manifestazioni consorelle per numero di Paesi partecipanti, la grande rassegna milanese consoliderà quest'anno il suo già notevole primato: Austria, Belgio, Canadà, Cecoslovacchia, Egitto, Finlandia, Francia, Germania Occidentale, India, Inghilterra, Jugoslavia, Lussemburgo, Norvegia, Olanda, Pakistan, Polonia, Romania, Spagna, Svezia, Svizzera, Turchia, Ungheria, Unione Sudafricana, U.R.S.S. e Viet-Nam hanno già dato infatti la loro ufficiale adesione. A questo considerevole gruppo di Nazioni europee ed extra-europee, dovrebbero poi aggiungersi altri sei Paesi, che già da tempo hanno avanzato domanda di partecipazione ma che ben difficilmente potranno essere ospitati per carenza di spazio nell'ormai super affollato Palazzo delle Nazioni. Da segnalare inoltre le partecipazioni per privata iniziativa di Ditte straniere che, anche per il 1951, si preannunziano particolarmente nutrite. Dieci mila espositori, in totale, contro gli 8428 dello scorso anno.

Anche la fisionomia architettonica della Fiera ha subito quest'anno notevoli cambiamenti. Dall'inizio dei lavori ad oggi sono state eseguite demolizioni per 60 mila metri cubi e scavi per 90 mila metri cubi; soltanto per i lavori edili e stradali sono state impiegate oltre un milione di ore lavorative. Dal cinema-sperimentale alle quattro nuove strade a pavimentazione permanente, dall'imponente Padiglione della Meccanica (gigantesco ventaglio metallico che pesa oltre ottocento tonnellate) ad altre numerose costruzioni di minore impegno per entità di cifre ma non per importanza, nulla è stato trascurato per rendere sempre più funzionale ed accogliente il complesso urbanistico della Campionaria.

La partecipazione della Radio Italiana alla Fiera di Milano sarà impostata quest'anno su due concetti informatori: una illustrazione del ciclo di trasmissioni che la Rai mette in onda nel 1951 per celebrare il cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi e una illustrazione di alcune tra le più importanti «serate» presentate dal Terzo Programma: due rassegne che saranno ordinate nel vasto salone posto al primo piano del moderno padiglione.

I visitatori, sostando nell'ambiente dedicato a Verdi, avranno la sensazione di trovarsi tra le quinte di un palcoscenico nel clima del melodramma. Una serie di 24 quinte, dipinte con motivi di ispirazione romantica, rappresenterà infatti, in sintesi, le scenografie delle opere verdiane. Sulla parete di destra dell'ingresso verrà riprodotto un particolare d'interno di un teatro dell'800. Il fondale scenico sarà costituito da un grande bassorilievo della testa del Maestro, inserito in un montaggio fotografico riproducente, tra l'altro, la casa delle Roncole (una di quelle casupole squallide, più tetto che casa, strette intorno alla povera Chiesa, ad un incrocio di strade che si perdono bianche nella distesa dei campi) l'organo della chiesetta e il piano sul quale il fanciullo fece i primi studi, amorevolmente guidato dal maestro Provesi e dal ricco droghiere, «maniaco dilettante», Antonio Barezzi. Su una parete laterale, fra gli scomparti delle quinte, saranno esposti in vetrine illuminate alcuni cimeli e oggetti di immediato riferimento alla vita e alle opere di Verdi.

L'«ambiente» dedicato alla Mostra verdiana: si sistemano le ventiquattro quinte che rappresenteranno in sintesi le scenografie di altrettante opere di Verdi.

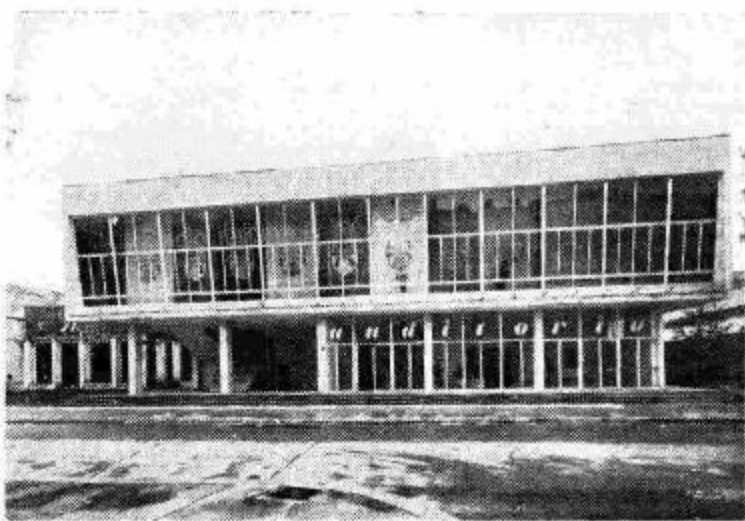
Al di là dell'ambiente dedicato alla mostra verdiana, sempre al primo piano del salone, verrà allestita la illustrazione dedicata alle trasmissioni del Terzo Programma. Su una parete a scomparti formanti una spirale, tutta una serie di riproduzioni grafiche, di immagini e di simboli, realizzati con spirito e gusto decisamente moderni, illustrerà alcune tra le più importanti serate presentate dal Terzo Programma.

Mentre quest'ultima realizzazione sarà curata dagli Architetti Castiglioni, la mostra verdiana sarà allestita a cura dell'Architetto Erberto Carboni.

Nell'atrio, al piano terreno, alcuni pannelli illustreranno fotograficamente l'organizzazione e la vasta diffusione raggiunta dal nostro giornale (che proprio in questi giorni ha felicemente superato il traguardo delle 800 mila copie settimanali) nonchè il crescente successo delle Edizioni Radio Italiana.

Anche quest'anno, nell'Auditorium annesso al padiglione, la Rai offrirà una serie di spettacoli e trasmissioni che vanno dalla musica leggera e operistica alle rappresentazioni di prosa e di varietà. Per tutta la durata della Fiera si alterneranno alla ribalta e ai microfoni attori e cantanti, orchestre e solisti: la Compagnia di Prosa di Radio Milano, regista Enzo Ferrieri, rappresenterà *Cristina* di Arthur Schnitzler; alcune celebrità del «bel canto» e l'Orchestra lirica di Milano della Radio Italiana, diretta a turno dai Maestri Alfredo Simonetto, Arturo Basile, Pietro Argento e Mario Fighera, daranno vita a quattro esecuzioni di musica lirica costituite dalla *Cavalleria Rusticana* e da pagine scelte dalla *Gioconda*, la *Tosca* e la *Lucia di Lammermoor;* nel campo del varietà musicale verranno allestite speciali edizioni di *Zig Zag*, la brillante rivista radiofonica di Falconi, Ciabattini, Frattini, Spiller, Silva e Terzoli, del «Microfono è vostro», reduce dalla trionfale *tournée* per la penisola, e un panorama di varietà di Carosso, Silva e Terzoli dal titolo *Stramilano*. Numerosissimi poi saranno anche quest'anno i programmi di musica leggera, ai quali prenderanno parte l'Orchestra della Canzone, diretta da Angelini, con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano, l'Orchestra di Ritmi Moderni diretta da Angelo Brigada, con i cantanti Bruno Pallesi, Alma Rella e Alberto Redi, l'Orchestra Ritmica d'Archi diretta da Mario Consiglio e l'Orchestra Jazz diretta da Gino Impallomeni. Altri speciali programmi saranno eseguiti da Luciano Tajoli, accompagnato dalla sua Orchestra, e dal chitarrista Rino Salviati. Sempre nell'Auditorium verrà installata una «camera» per la ripresa televisiva e la ritrasmissione nell'interno del Palazzo delle Nazioni degli spettacoli stessi.

Un'oasi di svago, quella dell'Auditorium, che anche quest'anno tornerà certamente gradita ai milioni di visitatori che affolleranno la «città dei traffici».

* *

Fervono i lavori per l'allestimento del padiglione della Rai alla Fiera di Milano.

SERENO TRAMONTO

Vincere il timore del trapasso - Saper vivere e saper invecchiare - Misteriose sostanze ormoniche

Qualche volta agli amici che mi rivolgono la consueta domanda: Come state? — rispondo con le parole che Salvatore Di Giacomo udì dal vecchio duca di Maddaloni, il famoso epigrammista napoletano, quando, in una delle sue ultime visite, lo trovò che si scaldava al sole e gli rispose in dialetto: — Non lo vedi? Sto morendo. — Ma non è già un lamento che mi esca dal petto, ed è invece una delle solite reminiscenze di aneddoti letterari che mi tornano curiosamente alla memoria e mi allegrano. Malinconica e triste che possa sembrare la morte, sono troppo filosofo per non vedere chiaramente che il terribile sarebbe se l'uomo non potesse morire mai, chiuso nella carcere che è la vita, a ripetere sempre lo stesso ritmo vitale che egli come individuo possiede solo nei confini della sua individualità, a cui è assegnato un compito che si esaurisce ».

Sono recenti parole di Benedetto Croce, dette in occasione dell'ottantacinquesimo compleanno. E il filosofo abruzzese nel mirabile fervore della sua alacre vecchiaia non poteva avere espressioni più argute e profonde per accennare al problema della morte.

Per non dire dell'insegnamento delle religioni, in ogni tempo sommi ingegni — da Platone a Goethe — si sono soffermati su questo mistero, recandovi l'alito della loro spiritualità; Cicerone nelle Tusculane, considerando che la vita terrena non è se non « vanitas vanitatum », esorta gli uomini a vincere il timore del trapasso.

Si potrebbe continuare con citazioni altrettanto illustri e togate. Piuttosto, alla stregua della scienza d'oggi, vi è un elemento d'ordine fisico da porre in rilievo, ossia l'ipotesi, specie nei casi in cui la malattia abbia procurato grandi sofferenze, che nella fase finale il dolore venga meno e la vita si spenga in perfetta pace. Si parlerebbe addirittura di una estasi premortale, di una « morte godimento » provocata dall'azione di misteriose sostanze ormoniche, le così dette « agonine ».

Che cosa siano queste sostanze, che azione svolgano nel nostro organismo e quali conseguenze determinino, spiega con esemplare chiarezza il professore Giuseppe Tallarico nel capitolo su « L'arte di invecchiare: liberarsi dalla paura della morte » del suo Conosci te stesso (1), al fine di dissipare il pregiudizio che ha fatto della morte uno spettro dai tratti orribili e paurosi. Sia detto sommessamente: non è poca cosa.

Questo è l'argomento di uno dei quindici capitoli del volumetto citato: negli altri si troverà, oltre all'indicazione di utilissimi precetti la cui osservanza dovrebbe risolversi in un elisir di lunga vita (da « L'arte del bere » e « L'arte del respiro » a « La scienza e l'arte del mangiare »), l'enunciazione di personalissime convezioni, quali ad esempio « Il ritorno stagionale al luogo di nascita » e « Il metodico ritorno all'alimento dell'infanzia ». Sono formulazioni le quali, pur nel brio di una espositiva che a volte può suscitare l'impressione di certa compiacenza paradossale, in effetti si rivelano frutto di meditati studi, di osservazioni ed esperienze dell'Autore — docente all'Università di Roma — nei diversi campi della scienza.

In definitiva, perchè dovremmo considerare così lugubremente il passare degli anni, perchè dovremmo assistere inerti ed avviliti al lento progressivo disfacimento del nostro fisico? Se oggi nuovi ritrovati dischiudono magici orizzonti e se il traguardo della umana esistenza sembra sospinto sempre più lontano, l'ideale cui mira il Tallarico, « coronare di verde la vecchiaia », ha, nella sua nota di poesia, il significato di un messaggio di ragionata fiducia in noi stessi, di saggio impiego delle nostre reali e concrete possibilità.

Ben venga, dunque, quella longevità che, nella sua serena consapevolezza e nel pieno di un serbato vigore fisico e psichico, valga a sfatare l'antica leggenda che identificava nella vecchiaia una triste e dolorosa infermità.

CARLO VINCA

(1) I « Quaderni » della Radio - Volume decimo: *Conosci te stesso* di Giuseppe Tallarico - Lire 250 - Edizioni Radio Italiana - Torino, Via Arsenale 21.

"Chi lo sa alzi la mano"

Tra i 3233 alunni risultati primi in graduatoria per aver risposto esattamente ai 5 indovinelli posti nella trasmissione di Chi lo sa alzi la mano del 21 febbraio 1951 sono state sorteggiate tre biciclette marca « Gloria ».

Sono risultati favoriti dalla sorte i seguenti alunni:

- PUGLIESE ANNA MARIA - della 1ª classe sez. « B » della Scuola Secondaria di Avviamento Professionale « Michele Coppino » di Napoli.
- FOLLI FRANCO - della 1ª classe, sez. « B » della Scuola Media « Pasquale Paoli » di Modena.
- TARULLI PASQUALE - della 1ª classe sez. « B » della Scuola di Avviamento Professionale di Palazzo San Gervasio (Potenza).

L'estrazione è stata effettuata il 28 marzo presso la Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21, Torino, alla presenza di un notaio.

Stagione lirica della RAI

Un ballo in maschera

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI ANTONIO SOMMA - MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - MARTEDÌ ORE 20,40, RETE AZZURRA

Dei tanti libretti verdiani questo è uno dei più tormentati ma non per questo dei più infelici. Il Maestro ha dietro di sè già la cosiddetta trilogia romantica — *Rigoletto, Trovatore, Traviata,* — e un capolavoro come il *Simon Boccanegra;* s'è fatto più esigente nella ricerca di un libretto che gli convenga. Ha cercato dopo il *Macbeth* (1847 di avvicinarsi a Shakespeare; nel settembre del 1857 scrivendo al Somma dichiara: « Sto riducendo un dramma francese: *Gustavo III di Svezia*, libretto di Scribe e fatto all'Opera or sono più di vent'anni. E' grandioso e vasto; è bello; ma anche questo ha i modi convenzionali di tutte le opere per musica, cosa che mi è sempre spiaciuta, ma che ora trovo insoffribile ». Il taglio delle scene è dunque di mano del Maestro, che si accinge, quasi a malincuore, a musicare ancora una volta un melodramma ove le tinte drammatiche del Romanticismo sono un po' attenuate dall'eleganza, dalla raffinata espressione musicale. Non mancano le « macchie » di colore cupo e un tantino di maniera — l'indovina, la predizione, il macabro appuntamento al cimitero, la pugnalata a tradimento dell'amico fedele — ma ci sono anche pagine di profonda drammaticità e — una volta tanto — l'ironia più atroce e volgare che prende una splendida veste musicale in quel ritornello che risuona prima a voce spiegata e poi riecheggia lontano come un'ossessione che non lascia pace, alle parole: « Ah! Ah! Ah! — Ah! Ah! Ah! E che baccano sul caso strano, — e che commenti per la città ». Per trovare qualcosa di simile in altre opere verdiane, bisogna pensare all'irrisione di Monterone nel primo atto del *Rigoletto* o alla figura di Jago nell'*Otello*. Nel 1858 Verdi, stretto da un impegno si mette comunque a lavorare intorno al *Gustavo III*, anche se sa che a Napoli, ove dovrebbe essere rappresentata l'opera, la censura gli procura qualche impiccio. Quando le previsioni si avverarono, naturalmente Verdi si ribellò e al Torelli scrisse le famose parole: « In fatto d'arte ho le mie idee, le mie convinzioni ben nette, ben precise, alle quali non posso, nè devo rinunciare... Se l'Impresa vorrà farmi una causa, come sento dire, io non la temo perchè mi credo nel mio diritto... Pettegolezzi ne furon fatti abbastanza. Io sono forestiero: i miei affari non sono qui; sono venuto in Napoli per adempiere gli obblighi di un contratto; se ostacoli impossibili a prevedersi, dirò di più, a comprendersi, lo impediscono, la colpa non è mia. Garantite i vostri diritti, se ne avete, ma lasciatemi libero ». Mentre si discuteva la causa, Verdi intanto architettò un colpo da... maestro. Pensò di contentare l'impresario napoletano cedendogli il *Simon Boccanegra* al posto del *Ballo in maschera*, mentre in silenzio cercava di mettersi d'accordo con Jacovacci, un impresario romano, per dar l'opera, che aveva assunto intanto il titolo di *Vendetta in domino*, proprio nella Città Eterna. Era implicitamente una maniera di dare una lezione alla censura di Napoli, poichè se la guardinga e « pretesca » censura romana dava il permesso richiesto, i napoletani avrebbero fatto la figura di aver voluto essere più papisti del Papa. Ci furono delle difficoltà, che Verdi del resto s'aspettava, tanto più che l'attentato a Napoleone III di Felice Orsini aveva gettato il sospetto su ogni dramma che mettesse in scena, sotto qualunque luce, un regicidio. Ma l'impresario romano si lavorò intanto i suoi monsignori, tutti più o meno ben disposti verso il grande musicista. E così pian piano gli riuscì di ottenere dalla censura una lista di espressioni e di versi « sgraditi » (non certo per il loro valore letterario!) e il buon Somma si mise al lavoro per sostituirli con altri modi, più « gradevoli ». E quei monsignori ebbero, a un certo punto, una trovata geniale: tutto veniva permesso se l'azione fosse stata spostata fuori d'Europa. Il musicista chiede subito al librettista: « Che ne direste del Nord dell'America al tempo della dominazione inglese? Se non l'America, altro sito. Il Caucaso forse? ». Così fu che il *Gustavo III di Svezia* ovvero la *Vendetta in domino* diventò un *Ballo in maschera*, uno dei primi melodrammi su sfondo americano, ma si comprende da quel che s'è detto, che di americano non c'era proprio nulla, se non i nomi dei protagonisti. Il 17 febbraio del 1859 l'opera viene rappresentata per la prima volta all'Apollo di Roma, con un successo entusiastico. Tutto il teatro grida: Viva Verdi! L'omaggio non è rivolto solo al musicista, ma al suo nome che nelle iniziali riassume il grido: Viva Vittorio Emanuele *Re* d'Italia.

L'ultima scena dell'ultimo atto di « Un ballo in maschera » in un disegno dell'epoca. (Foto Ancillotti)

Da quel lontano anno — quasi un secolo fa — questa opera ha riscosso nel repertorio operistico e anche in quello più strettamente verdiano, un successo continuo. Non c'è, si può dire, una pagina inutile o invecchiata. Nel « Preludio » orchestrale s'incontrano già alcuni temi dell'opera sapientemente variati e disposti. Riccardo, appena compare, ha accenti di una gran dolcezza; e subito il risalto maggiore tocca a lui, non solo nella romanza « La rivedrò nell'estasi », ma anche nel famoso canto « Di' tu, se fedele il flutto m'aspetta » e nel lievissimo e spiritoso « E' scherzo od è follia ». La tragedia si compie poi tra vicende fosche, canti e danze che non hanno mai inflessioni volgari, con l'immancabile congiura e la morte del protagonista.

E' stato detto con ragione, che nel *Ballo in maschera* Verdi, per la prima volta, oltre che vivere coi suoi personaggi, par contemplarli, contemporaneamente dall'alto. Si deve forse a questo atteggiamento se le figure secondarie, da Ulrica, l'indovina, sino a Oscar, il paggio fatuo e spiritoso, sono disegnate musicalmente con mano sicurissima. Pare a volte che il Maestro si serva, a modo suo, di una specie di *leitmotiv*, ma solo nei momenti culminanti, per fissare un sentimento o l'apparizione di un personaggio. Segno questo di un istintivo intuito geniale che porta il musicista italiano a sfruttare, in una forma personale, un nuovo elemento espressivo che il suo grande contemporaneo Wagner doveva elaborare genialmente in Germania. Ma già su tutta l'opera splende il segno di un'arte ormai matura, capace, oltre alle intensità d'accento drammatico, proprie al temperamento verdiano, di una scioltezza di discorso musicale e di discorso musicale e di trapasso, che rivelano a ogni pagina il Maestro.

RODOLFO PAOLI

La leggenda dell'invisibile città di Kitesc

OPERA IN QUATTRO ATTI E SEI QUADRI DI NICOLA RIMSKI - KORSAKOF DOMENICA, ORE 21,05 - RETE ROSSA - DAL TEATRO DELLA SCALA

Il librettista Bielsky si valse per questo lavoro di un'antica leggenda che risale all'epoca delle invasioni tartariche. Narra questa leggenda che Dio, per sottrarre Kitesc — la ricchissima città che specchiava nelle acque del lago Jar le sue cupole d'oro — alle furie profanatrici dei tartari, la capovolgesse nel lago stesso.

Nel primo atto siamo sulle rive del Volga accanto alla capanna della vergine Fevronia che ha il potere di ammansire con il canto le belve del luogo.

Ecco apparire Vsevolod, figlio del signore di Kitesc. Egli, ferito da un orso durante la caccia, chiede soccorso a Fevronia. L'idillio sboccia impetuoso e intenso. Il principe dona alla fanciulla l'anello di fidanzamento. Al secondo atto il popolo è in festa per le imminenti nozze. Si attende il corteo. Ma un'insidia si cela nella folla: un popolano traditore e ubriacone, il vile Kutiermà, è stato prezzolato dai signorotti di Kitesc perchè rechi ingiuria alla dolce creatura.

Sopraggiunge Fevronia che così saggiamente controbatte le offese di Kutiermà che il popolo scaccia sdegnato il sordido provocatore. Ma proprio in quell'istante la piazza è invasa da turbe di fuggiaschi che cercano scampo ai tartari che si avvicinano rapidamente a Kitesc.

La stessa Fevronia è fatta prigioniera insieme con Kutierma. La fanciulla rivolge a Dio l'angosciata preghiera affinchè l'Eterno salvi Kitesc rendendola invisibile.

All'inizio del terzo atto, Vsevolod si accinge a partire per la guerra con i suoi fedeli. Nel tempio il popolo prega con fervore. A un certo momento — senza che alcuno le tocchi — tutte le campane delle chiese di Kitesc intonano una sinfonia di suoni solenni, mentre un vapore avvolge lentamente ogni cosa. Si grida al miracolo mentre la città comincia lentamente ad affondare nelle acque del lago Jar.

I tartari hanno avuto facilmente ragione dei pochi eroici difensori di Kitesc e hanno ucciso anche Vsevolod. Ma la città non si vede e i tartari, impressionati e irritati, sfogano il loro furore sopra Kutiermà accusandolo di tradimento.

Lo spione, generosamente liberato da Fevronia, sta per fuggire. Ma in quel mentre scorge nel lago l'immagine luminosa della città sommersa. S'impaurisce e alle sue grida accorrono i tartari che, presi a loro volta dal terrore, fuggono.

Il quarto e ultimo atto vede Fevronia aggirarsi senza speranza per la foresta. Ella si incontra con l'ombra dell'amato Vsevolod, che è venuta a prenderla per celebrare le mistiche nozze. E il rito si compie, fra gli inni osannanti del popolo, nella piazza maggiore di Kitesc tutta azzurra per le fonde acque che la ricoprono.

Su questo argomento di favola Rimsky-Korsakof realizzò una musica che scorre come un fiume melodioso dal principio alla fine dell'opera e che assume una non comune efficacia di colore quando sulla scena si muovono masse imponenti e quando il dramma incombe più intenso e potente.

Il musicista dette molta importanza al significato e alle funzioni del coro che si può definire come l'autentico protagonista dell'opera, tanto signoreggia in tutti gli atti con la forza e con l'unità della sua concezione.

Pagine scelte

Giocondo e il suo Re

COMMEDIA IN TRE ATTI DI GIOVACCHINO FORZANO
MUSICA DI CARLO JACHINO - MERCOLEDÌ ORE 18
RETE AZZURRA E GIOVEDÌ ORE 18, RETE ROSSA

Per la stesura di *Giocondo e il suo Re* Giovacchino Forzano si è rifatto — con la ben nota bravura e abilità nello sceneggiare gli argomenti più disparati — all'*Orlando Furioso* ariosteo, e precisamente al Canto XXVIII, ricreando in altro ambiente, con altre finalità e con altre spassose trovate, le avventure di Giocondo e di Re Astolfo.

Densi di gustosi episodi e ricchi di innegabili effetti teatrali, i tre atti di *Giocondo e il suo Re* si possono sintetizzare in alcuni fatti fondamentali che citiamo brevemente.

Atto primo: il Re Astolfo ha chiamato con sè Giocondo. La fedele e lacrimante Ginevra non sa darsi pace per la partenza del suo uomo, ma tutti i pianti e le smanie della donna rappresentano soltanto una messinscena abile e calcolata, chè Ginevra sa che alla corte del Re abbondano le belle donne e che Giocondo, giovane simpatico e di buona compagnia, cadrà certamente in qualche tranello sentimentale.

Occhio per occhio, dente per dente, Ginevra preferisce bruciare senz'altro le tappe e consolarsi prontamente della partenza del marito con Paolo Guidi, uomo prestante e non sordo ai femminili allettamenti. Il buon Giocondo ritorna però improvvisamente per prendere un pegno d'amore donatogli da Ginevra. Figuriamoci la sua sorpresa quando constata che la sposina non è sola. Ma Giocondo non ha temperamento tragico e si ritira pian piano senza proteste!

Nel secondo atto assistiamo a splendidi giochi organizzati dal Re per ridare serenità a Giocondo.

Ma lo scornato marito è triste e per ritrovare il buon umore gli deve proprio capitare di spiare, inosservato, la Regina e di constatare che anch'ella si dà buon tempo con qualcuno che non è precisamente il suo legittimo consorte. In preda alla più sincera gioia — mal comune è mezzo gaudio — Giocondo racconta tutto al Re. Egli va su tutte le furie, ma poi muta partito e decide di lasciare subito la reggia con Giocondo e di mettersi in viaggio per « restituire le infedeltà cornificando l'umanità ».

Ed eccoci, nel terzo atto, all'episodio lievemente boccaccesco — ma condotto con delicatezza e con bonarietà — che dovrà mettere tutte le cose a posto componendo le gelosie e riconciliando tutti.

Fiammetta, figlia del padrone dell'osteria alla quale hanno fatto tappa il Re e Giocondo, è stata sorpresa dal padre mentre Greco, giovane servitore, l'abbraccia.

L'oste caccia immediatamente il garzone e Fiammetta si scioglie in pianto. Il Re e Giocondo le offrono conforto e la invitano a scegliere fra loro due, ma la fanciulla è in imbarazzo poichè ambedue sono gradevoli e tutt'altro che brutti giovanotti e candidamente risolve il problema fuggendo con ambedue.

Partono e si fermano in un albergo di campagna dove Fiammetta, guarda che bella combinazione, trova Greco. A tal vista la fanciulla sente risorgere l'antico amore e promette al giovane che sarà presto con lui.

Giocondo e il Re non vedono l'ora di trovarsi con Fiammetta. Chi avrà il primo bacio?

Fiammetta propone subito un gioco elegante e geniale: il Re e Giocondo entreranno in una stanza oscura, poco dopo verrà Fiammetta e darà un bacio a colui che la sorte le avrà posto vicino. Chi non sarà stato scelto se ne andrà in giardino a guardare la luna. Il gioco è accettato, ma quando Fiammetta entra nella stanza non è sola perchè si trascina dietro il suo Greco e il bacio decisivo schiocca immediatamente a vantaggio del garzone.

Il Re esce dalla stanza, ma poco dopo anche Giocondo va a tenergli compagnia! I due si confortano pensando che, quando avrà sposato Fiammetta, anche Greco subirà la loro sorte. E subito eccoli presi dalla nostalgia delle rispettive mogli alle quali decidono di tornare senza indugio e con propositi di consistente fedeltà!

Stagione operettistica della R A I

FANNY ELSSLER

DI GIOVANNI STRAUSS
SABATO, 20,58 - RETE ROSSA

L'azione dell'operetta si svolge nel castello degli Esterhazy, ad Eisenstadt, nel 1831: è una delle solite azioni-pretesto per l'effusione e il ricamo di brillanti melodie e danze.

Fanny Elssler, una danzatrice, figlia di un musicista degli Esterhazy, ritornando da Berlino incontra durante una festa il barone Fournier, addetto d'ambasciata, che l'ama da molto tempo.

Ma l'amore di Fanny per Fournier eccita la gelosia del superiore gerarchico del giovanotto, il consigliere von Schutz, che ordisce un piano machiavellico. Egli ordina a Fournier di preparare un colloquio tra Fanny e il Duca di Reichstadt, figlio di Napoleone ed ospite al castello degli Esterhazy, per togliere all'aquilotto il desiderio di riconquistare il trono. Ma Fanny è avvertita a tempo dell'intrigo insidioso da una dama di compagnia la quale, però, le tace il nome del macchinatore, cioè di von Schutz. Fanny, delusa e risentita, crede che Fournier, il quale doveva preparare l'incontro di lei con il duca, non l'ami più e per rappresaglia si rivolge a von Schutz insistendo per avere il colloquio con il fatale aquilotto napoleonico. L'incontro avviene, infatti, e la bella fanciulla si mette a danzare con il duca di Reichstadt.

Naturalmente tutto finisce per risolversi in bene e Fanny riesce ad ottenere la liberazione di Fournier che aveva provocato il Duca. Spiegato l'equivoco, i due giovani se ne vanno a Parigi dove li attende la felicità.

La "Sinfonia dei Salmi" di Strawinsky

CONCERTO SINFONICO-CORALE DIRETTO DA JEAN MARTINON - MERCOLEDÌ, ORE 21,30, RETE ROSSA - DAL TEATRO ARGENTINA IN ROMA

La *Sinfonia dei Salmi* fu scritta da Igor Strawinsky nel 1930 ed eseguita da Ernest Ansermet (che può essere definito veramente «il profeta della religione strawinskiana») a Bruxelles nel 1931.

Costruita su alcuni frammenti dei Salmi biblici XXXVIII, XL e CL, questa composizione non presenta nè il carattere nè lo spirito tradizionale della sinfonia, come il titolo lascierebbe pensare; è, piuttosto, in forma di composizione sacra (assai vicino all'oratorio o al *Te Deum*) ma liberissima e sintetica.

«Composta a gloria di Dio» sta scritto nella dedica. Parole estremamente impegnative che avrebbero spaventato qualsiasi altro artista che non fosse stato Strawinsky, il cui misticismo, diretto derivato della sua origine russa, assume aspetti di una sconcertante e complessa umanità. Quel misticismo stesso che gonfia le più ardenti pagine del *Sacre du printemps*, che si confonde con il sentimento primigenio simbolizzato in un luminoso paganesimo, che reclama l'esaltazione totale delle forze vitali dell'uomo; è sentito ed espresso con la massima oggettività, quasi si potrebbe dire «inespressività».

Nella prima parte si odono le suppliche dei peccatori imploranti la misericordia divina; nella seconda, ha vita un inno pieno di confidenza e di fede nella divinità invocata, trattato in forma di doppia fuga. Ma nella terza parte una gioia delirante celebra l'onnipotenza di Jehova ed è qui che si ha la misura esatta del senso mistico di Strawinsky che traduce il suo sentimento con parole e accenti di una intensità e di una elevazione veramente rare.

Strawinsky si abbevera a fonti diverse, da quelle che gli fornisce la coralità monodica della letteratura gregoriana pura, scheletrica e suggestiva a quelle ridondanti e irruenti della coralità polifonica cinquecentesca e settecentesca. Ma ogni suggerimento, ogni ispirazione diventano per Strawinsky valori essenzialmente espressivi che egli vivifica mediante un originale impiego trasmutandone i caratteri peculiari in una significazione del tutto nuova che è il risultato di una imperiosa necessità interiore: condizione prima di ogni opera d'arte veramente viva.

A Jean Martinon, ben noto ai nostri ascoltatori come provetto e avveduto direttore d'orchestra, è affidato l'incarico delicatissimo di concertare questa difficile composizione strawinskiana che verrà eseguita dall'orchestra dell'Accademia di S. Cecilia e dal coro della stessa Accademia diretto da Bonaventura Somma. Nello stesso concerto, prima della *Sinfonia dei Salmi*, udremo l'*Ouverture*, il *Notturno* e lo *Scherzo* dal *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn, la *Suite* dal balletto di De Falla *El amor brujo* (*Danza della paura, Pantomima, Intermezzo* e *Danza rituale del fuoco*) e, infine, la *Sonata sopra «Sancta Maria»* per coro misto ad una voce, orchestra ed organo di Monteverdi nella versione ritmica e strumentale di Bernardino Molinari.

Jean Martinon (al centro) dirige mercoledì sera alle 21,30 al Teatro Argentina di Roma un concerto in collegamento con le stazioni della Rete Rossa.

Musica da camera

Se non teniamo conto dell'operetta *Don Sancho o il castello dell'amore* scritta nel 1825, le prime musiche composte da Liszt sono proprio quei celebri *Douze études d'exécution transcendante* e i *Six grandes études de Paganini* la cui stesura risale al biennio 1837-38.

La seconda serie di questi autentici pezzi di bravura, i *Six grandes études de Paganini*, viene eseguita questa settimana dal pianista Carlo Vidusso (domenica ore 22 Rete Azzurra) per la consueta rubrica de «Il virtuosismo strumentale».

Iniziata sotto il segno di un *tour de force* strumentale, la settimana cameristica prosegue con un'interessante trasmissione (lunedì ore 18,30 Rete Azzurra) di musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti.

Tre giovani compositori — Luciano Sgrizzi, Duilio Ghinelli e Nino Medin — faranno ascoltare lavori recenti nei quali una spontanea concezione si realizza in forme concrete e ben definite. Si tratta di un *Trio* dello Sgrizzi (eccellente pianista, oltre che attivo compositore), di una *Fuga a due soggetti* (per tre archi) del Ghinelli e di una *Canzone e scherzo* per flauto, viola e arpa del Medin.

Nella trasmissione di martedì sera (ore 22,45 Rete Rossa) il soprano Victoria de Los Angeles allinea le pagine più avvincenti del proprio repertorio in un largo arco che dai *Geistlieder* di Bach si estende fino a Granados.

Il violinista Pier Luigi Urbini e il pianista Eugenio Bagnoli eseguono giovedì (ore 23,30 Rete Azzurra) due «classici» della letteratura violinistica: la *Sonata in la maggiore op. 5 n. 9* di Corelli e la *Sonata in do minore op. 30 n. 7* di Beethoven.

La rassegna si chiude con l'esecuzione di uno strumento che di rado appare nei concerti.

Si tratta dell'arpa il cui impiego nella compagine orchestrale è prezioso per gli effetti di colore e di atmosfera, ma che anche usata quale strumento a sè è ricca di possibilità e di risorse. Beatrice Mosca Bertola svolge venerdì (ore 18 Rete Azzurra) un breve ma succoso programma per tale strumento eseguendo musiche di Maghini e di Mortari.

MUSICHE VECCHIE E NUOVE

CONCERTO DIRETTO DA BRUNO BOGO
SABATO ORE 17 - RETE ROSSA

Questo concerto sinfonico, organizzato dall'Accademia Filarmonica di Roma in collaborazione con la Rai, sarà diretto da Bruno Bogo e vi parteciperà quale solista il pianista Karl Heinz Schlüter.

Ad apertura del programma ascolteremo un inedito *Concerto a cinque* di Tomaso Albinoni, precisamente il n. 1 dell'op. V. Scritto, come gli altri undici della stessa opera V, nel 1707 e pubblicato in questo anno dal fecondo editore veneziano Giuseppe Sala, il *Concerto* in questione è di nobilissima fattura, di dimensioni limitate, è vero, ma in esso tutto è essenziale e tutto risponde con precisione alle intenzioni costruttive e narrative dell'autore. Tomaso Albinoni, è bene ricordarlo, fa parte di quella nobilissima e preziosa schiera di «dilettanti» veneti la cui produzione si innalza oltre i limiti dei normali valori: fanno parte di questa schiera, insieme all'Albinoni, Benedetto Marcello e Bonporti.

Il *Concerto* per pianoforte e orchestra K. 491 di Mozart fu scritto nel 1786, insieme ai *Concerti* K. 488 e 503, e venne eseguito la prima volta il 24 marzo dello stesso anno. E' uno dei più bei *Concerti* mozartiani e dagli altri si distingue per la intensità della melodia e per il tipo della cantabilità colma di *pathos*. E' in tre tempi: Allegro, Larghetto, Allegretto.

Riccardo Malipiero scrisse questa sua *Sinfonia* tra il 1948 e il 1949 e la presentò a Milano, in prima esecuzione, il 4 febbraio 1950. Subito dopo la sua presentazione al pubblico milanese, questo lavoro del giovane musicista fu lusinghieramente giudicato dalla critica locale. Aderente ai principi della dodecafonia schoenberghiana, Malipiero junior, dopo essere passato attraverso lavori di minor mole ed impegno quali il *Piccolo concerto* del 1946, le liriche *Antico sole* per canto e orchestra, le *Quattro poesie di Eluard* ecc., ribadisce oggi la sua posizione di fautore della tecnica e del linguaggio dei dodici suoni. Senza pretendere di anticipare un giudizio su di un lavoro che per la prima volta viene trasmesso dai nostri microfoni, pensiamo tuttavia che non sia male di trascrivere qui quel che scrisse il critico del «Popolo» dopo la esecuzione milanese: «La *Sinfonia* di Riccardo Malipiero è opera fra le più valide fra quante, dodecafoniche o no, abbiamo ascoltato in questi ultimi anni. Divisa in quattro tempi, secondo lo schema tradizionale, il primo tempo si rinnova in tre enunciazioni di dodici suoni e si srotola, musicalmente ed espressivamente, con cristallina serenità... Il secondo tempo, Adagio, ha più carattere riflessivo che ricorda, per equilibrio di costruzione e suo sviluppo, certo Bartok, formulato arabescamente. Lo scherzo è tempo vigoroso, ha una viva personalità che gli deriva da un nervosismo qualche volta lineare, certo sempre intenso. Il tempo finale riporta la *Sinfonia* all'espressione cristallina, mossa entro lucido alternarsi di accenti ritmici amalgamati ora da dolci ora da scarni timbri di percussione... ».

Il programma sarà concluso dal *Concerto in fa minore op. 73* per pianoforte e orchestra di Weber.

Al maestro Bruno Bogo è affidata la direzione del concerto sinfonico di sabato ore 17 Rete Rossa.

Botto e Cico (Roberto Bertea e Febo Conti), i simpatici e indiavolati presentatori del settimanale per i ragazzi « Calzoni corti », che terminano martedì le loro straordinarie avventure intorno al mondo.

Programma per i piccoli

Storia di Pipino, nato vecchio e morto bambino

RACCONTO FIABESCO DI GIULIO GIANELLI
ADATTAMENTO DI CARLO BRESSAN
GIOVEDÌ, ORE 17, RETE AZZURRA

Giulio Gianelli, autore della *Storia di Pipino* che la Radio Italiana presenterà in questi giorni ai suoi piccoli amici, fu poeta di vena delicata e soavemente malinconica, d'animo generoso e assetato di affetto. La sua bontà, la sua limpidezza di cuore, l'accorata, costante tristezza che gli veniva dall'aver perduto fin da bimbo la mamma, gli guadagnarono molte, fraterne amicizie. E gli amici lo chiamarono « Gianellino », perchè, come scrive Onorato Castellino nella bella prefazione al racconto fiabesco del poeta, edito dalla S.E.I., « pareva che con l'andare degli anni ringiovanisse, e nell'aspetto, nei modi, negli atti, divenisse sempre più bambino ».

La storia di Pipino, dunque è opera di un poeta dal cuore fanciullo. E' una fiaba originale, talvolta addirittura strana, ma ogni originalità, ogni stranezza, è in essa giustificata dalla poesia che la pervade; ogni prodigio trova la sua ragione nella certezza dell'autore che la bontà e l'amore possono compiere qualsiasi miracolo. Così, la fiaba si apre con un prodigio. In una notte di primavera una pipa generosa dà vita, col suo calore, alla statuina di creta, raffigurante un vecchietto, che le è vicina da anni. E nasce Pipino, nanerottolo dal cuore che è al tempo stesso di bimbo, di poeta e di eroe. Mamma Pipa, saggia e affettuosa, gli spiega che per lui la vita procederà a rovescio: egli, nato vecchio, ringiovanirà di giorno in giorno e morrà bambino, in culla.

Con Mamma Pipa sulle spalle, il nanetto comincia a viaggiare per il mondo. Ovunque compie opere buone, guidato dai consigli della madre, cui è legato da vivissimo affetto, e dalla cui generosità è sorretto. Fa tornare al lavoro una schiera di formiche insolitamente oziose, libera da un malvagio incantesimo Paidòpoli, la città dei fanciulli precoci. Ma l'impresa più bella la compie quando, portando con sè mille bambini, si reca in Oriente a visitare il sepolcro delle Fate, morte per l'oblio in cui le hanno abbandonate gli uomini. Lo slancio generoso di Pipino, la fede ingenua dei bimbi, la bellezza dei fiori che le mani infantili spargono sul sepolcro compiono il miracolo, e le Fate risorgono, pronte a donare ancora ai mondo il conforto di mille poetiche fantasie. La missione di Pipino è compiuta; egli, divenuto ormai un ragazzo, dormirà in pace, accanto a Mamma Pipa, il giorno della sua morte. Ma morte non ci sarà, perchè verrà accolto con la sua mamma nel regno incantato delle Fate.

Nel narrare le vicende di Pipino l'autore si sente miracolosamente vicino all'animo dei bimbi, perchè bimbo ritorna egli stesso e gode fanciullescamente delle sue fantasie. Ma da quelle fantasie non si lascia prendere la mano; e, pur mantenendosi sempre su un piano di poesia, ha costantemente presenti i fini educativi della fiaba, e di tanto in tanto, magari con un sorriso, fa ai suoi piccoli lettori un po' di garbata morale.

Carlo Bressan, adattando per la radio il racconto del Gianelli, che per un tale adattamento presentava non poche e non lievi difficoltà, ha cercato di mantenerne intatta l'originalità, la poesia, la freschezza e la grazia. E certo ai bimbi piacerà questa fiaba, che parla alla loro fantasia, ma anche e soprattutto alla loro sensibilità e al loro cuore.

• •

PROSA

La notte di Bertil

RADIODRAMMA DI GIAN DOMENICO GIAGNI
SABATO, ORE 22,15 - RETE AZZURRA

Bertil è il nome di un ragazzo, un ragazzo come tanti... Frequenta la scuola, ha i suoi amici, la sua brava raccolta di figurine, il passo leggero di una bambina, il rispetto profondo per le cose più grandi di lui e una zona di silenzio nel profondo del cuore. Ecco il protagonista di questo radiodramma. E cosa capita a Bertil? Ce lo racconta il padre, con pacata rassegnazione e con un po' di orgoglio: quello che capita a tutti una volta o l'altra.

Uscito da scuola col suo grembialino bianco a strisce azzurre e con le dita sporche di inchiostro, Bertil senza paura traversa i prati e si spinge nel buio fuori della città. Nella sua coscienza la voce del padre lo richiama, ma lui tira diritto. Incontra un operaio che lo vuole dissuadere a girare a quell'ora per certi posti, ma Bertil, eccitato e testardo come un puledro, tira diritto ancora e giunge nei pressi di un misterioso palazzo. « Sei tu — lo richiama l'operaio — il padrone di quel palazzo. Non si vede mai nessuno alle sue finestre, mai un cane ». Le parole dell'operaio invogliano Bertil a visitarlo; non avrebbe volato per vederlo Jim lo scorticatore e capitano Freccia, non avrebbe pregato di trovare il Drago Verde e di ucciderlo, dietro le rocce? Ma non fa a tempo ad entrare nel vestibolo e dire « buonasera » che la porta pesante gli si chiude alle spalle. Rimbomba l'eco della sua voce ed è questo l'unico segno di vita. Ma Bertil ha letto di tante avventure e non si lascia intimorire. Cosa avrebbe fatto Dick Bailela, l'eroe dei giornaletti? Avrebbe cercato un'altra uscita e allora, via, alla ricerca. Tutte le stanze sono vuote e i corridoi vuoti e senza sbocchi: un grande silenzio regna fra le mura deserte. Di corsa, Bertil sale la scalinata. Oh, finalmente delle voci! Ma nessuno che Bertil possa vedere, soltanto una voce di uomo e una voce di donna che parlano di Albertina che si è sbucciata un ginocchio, dello zio immalinconito dalla vecchiaia e del vestito che si è fatto già pesante per il caldo dell'ufficio. Poi, d'un tratto tacciono. Bertil riprende affannosamente la ricerca di un'uscita, quando altre voci lo attirano. Un gruppo di malviventi che sta tramando l'uccisione di un antico compagno e decide di servirsi come esca della « donna della banda », che costui crede la sua donna. Costei non vorrebbe, si ribella; eppure, quando il compagno bussa alla porta le dice « *avanti* », come d'accordo, per prenderlo in trappola. Qui le voci, d'incanto, cessano. Bertil, poveretto, comincia ad essere impaurito. Dove sarà l'uscita? Di dove si potrà fuggire? Chi sono queste voci? Eccone un'altra, che legge una lettera alla madre lamentandosi della sua vita ormai fallita a quarantatrè anni; ma non dice tutta la verità e attenua con pietose bugie il suo stato e le sue umiliazioni. Ora Bertil è davvero spaventato e invoca il padre, cerca di farsi coraggio ripetendo le frasi eroiche delle avventure lette; corre verso una vetrata e si trova in un parco. Anche qui le voci, ma più blande, più irreali: due amanti hanno freddo e si scaldano abbracciandosi. Anche il parco non ha uscita e Bertil non sa più che fare.

Alla fine, cade addormentato. Un'altra voce lo sveglia e Bertil, non vorrebbe, temendo un altro inganno; invece questa voce ha la figura di un vecchio che carezza e rincuora il bambino.

Ora Bertil potrà andar via; è quasi l'alba e la porta del palazzo si è aperta di nuovo. E se un'altra volta tornerà nel palazzo, non avrà più paura, perchè « l'uomo ha nella sua vita una sola notte di paura, il resto lo distribuisce alla rassegnazione, all'audacia e all'odio ». « E quelle voci che ho sentito — chiede Bertil — erano vere? ». « Tutto è vero nel mondo », risponde il vecchio. Ora Bertil, con passo fermo traversa senza esitazione i corridoi già pallidamente illuminati dal sole, esce dalla porta spalancata e lascia alle sue spalle il palazzo. Nessuno di quelli stessi che la sera prima avevano manifestato la loro meraviglia nel vederlo camminare solo a quell'ora lo osserva, benchè pochi traversino all'alba le strade. Bertil ignorava che in quella notte era diventato un uomo.

Gian Domenico Giagni autore del radiodramma « La notte di Bertil ».

Il prof. Arturo Castiglioni (al centro), docente di storia della medicina all'Università di Yale, è un apprezzato collaboratore della Rai. Qui, nello studio di New York, mentre discute i temi per la trasmissione de « La voce dell'America » con i signori Henry Squadra (a destra) e Maurice English.

LA SIGNORA È PARTITA

Tre atti di Gaspare Cataldo - Lunedì, ore 20,58 - Rete Rossa.

Grande è il trambusto in casa Gori. Una fuga ha messo in allarme tutti quanti i parenti ed ha gettato lo scompiglio nella famiglia fino ad ora tranquilla. La signora Luciana, testolina romantica piena di sogni morbidi come nubi, è sparita di casa: è partita e nessuno sa per dove. Ha lasciato, sì, una lettera: ma poco o niente si riesce a sapere da quelle righe nelle quali si parla di incomprensione, di bisogno di evadere ecc.

Naturalmente vengono formulate ipotesi d'ogni genere ed anche accuse verso il marito, Rinaldo, il quale, per la verità ostenta una calma eccessiva e, nonostante la stranezza del caso, si rifiuta decisamente di ricorrere alla polizia.

Passano trentadue giorni e la signora Luciana, finalmente ritorna. Scenate furiose? Scoppio improvviso di tutta l'ira repressa nel tempo dell'aspettativa? Nemmeno per sogno. Il marito, calmissimo, le domanda semplicemente come va, come se fosse tornata da una breve e quotidiana passeggiata. A Luciana sorge allora l'umano sospetto che Rinaldo si sia ben consolato durante la sua assenza.

Intanto Orazio, socio del marito, afferma di aver compreso tutto e cadendo ai piedi di Luciana le dichiara che essa era fuggita per cercare di soffocare l'amore che sentiva per lui; ora sarà pronto a fuggire lui per salvarla dalla tentazione.

Luciana, che mai s'era accorta di tanto silenzioso amore, cade addirittura dalle nuvole.

Alla fine tutto si spiegherà: anche il segreto della strana calma di Rinaldo: egli sapeva bene che la moglie si era rifugiata presso la nutrice e lì l'aveva fatta anche sorvegliare. Luciana, soddisfatta di questo interessamento che testimonia l'amore di Rinaldo per lei, non esita a riconciliarsi col marito.

POMERIGGIO TEATRALE

UN'ORA CON DARIO NICCODEMI

IN COMPAGNIA DI ORIO VERGANI - MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Nel periodo che si aggira attorno agli anni della guerra mondiale 1914-1918, Dario Niccodemi è stato l'autore italiano più rappresentato in Italia e all'estero. Le sue commedie rivelano una personalità di scrittore drammatico inconfondibile, anche se ricordano nei movimenti e nello stile un'origine dal migliore teatro francese, soprattutto di quel mondo teatrale che ha trovato il suo maggiore rappresentante in Enrico Bernstein.

Dario Niccodemi è scrittore trilingue. Emigrato dalla nativa Livorno, ancora fanciullo a Buenos Aires, cominciò a scrivere su giornali e riviste argentine; e, poco più che ventenne, scrisse due commedie, in lingua spagnola: « Duda suprema » e « Por la vida ». Poi passò a Parigi dove divenne segretario della famosa attrice Réjane, e dopo aver tradotto lavori di autori italiani scrisse, in francese, per l'interpretazione della stessa attrice, quattro lavori, alcuni dei quali passati nel repertorio normale del nostro teatro come « L'aigrette » e « I pescicani ». Niccodemi restò a Parigi fino all'inizio della guerra mondiale; tornato in Italia nel 1915, si dedicò a scrivere esclusivamente per la nostra scena.

Niccodemi, artista vissuto di teatro e per il teatro, si rivelò, come direttore di compagnia, uno dei più audaci assertori di uno spettacolo teatrale, per il suo tempo, fra i più nuovi e audaci; la compagnia da lui diretta ha rivelato al pubblico i più interessanti lavori degli autori allora ritenuti d'avanguardia.

Orio Vergani parlerà di Niccodemi in questo « Pomeriggio teatrale », con la competenza che gli è riconosciuta e con l'affetto di un amico che nel ricordo troverà modo d'illustrare l'opera, per tanti lati importante, del commediografo di maggior successo fra i nostri autori ultimi.

Sei tu l'amore?

TRE ATTI DI PIERO MAZZOLOTTI - DOMENICA, ORE 18 - RETE ROSSA

Verso le dieci di sera di una giornata qualunque nell'appartamentino da scapolo di Ruggero Sardi si trovano riuniti, oltre al padrone di casa, i suoi due amici, Claudio e Raffaele e le tre loro amiche Cesy, Liliana e Tina. L'allegra comitiva ha festeggiato con una cena l'addio alla vita di scapolo di Ruggero e ora sta festevolmente scherzando, aiutata da notevoli libazioni di liquori e di champagne. A un tratto, Giacomo, il servitore, annuncia che è accaduta una disgrazia nell'appartamento al piano superiore. Una ragazza — una modesta commessa — che abita sola in una stanzetta ha tentato di suicidarsi con il gas. Il portinaio e Giacomo hanno sfondato la porta; la ragazza era soltanto stordita; ora l'accompagneranno in casa di Ruggero. Giorgina viene accolta dall'allegra comitiva con attenzione e tutti le si fanno attorno per consolarla e per aiutarla.

I tre amici uomini e le loro donne debbono uscire; Giorgina resta sola con il servitore, fino a quando arriva Mario Foresi, giovane assistente dell'ingegner Ruggero Sardi. Fra i due si svolge un breve colloquio, durante il quale Giorgina nasconde la sua vera identità; e al momento di lasciarsi, i due giovani si salutano con una emozione che è forse l'inizio di un gioco sentimentale.

E' passato ormai quasi un anno dalla sera in cui Giorgina è capitata nella casa di Ruggero, dove ha conosciuto Claudio e Raffaele. I tre amici sono diventati i protettori della ragazza, tanto che per il pubblico pettegolezzo, Giorgina è diventata «Georgette e C.», anche se per la verità la donna è rimasta una brava figliola che continua a lavorare nell'atelier della signora Perloché, e si serve della protezione dei suoi amici per ragioni di opportunità e anche perchè ha finalmente imparato dalla vita che non bisogna trascurare nessuna occasione utile per raggiungere i propri scopi.

Naturalmente i tre uomini sono innamorati di Giorgina e ognuno la vorrebbe per sè e tutti le offrono denaro e promesse di vita splendida e brillante. Giorgina però sa quello che vuole; vuole diventare una brava moglie e con garbo, grazia e intelligente civetteria convince i suoi amici ad acquistare il negozio di Madama Perloché, del quale lei diventerà socia e direttrice. Poi sposerà il suo Mario, l'assistente di Ruggero.

LA MOGLIE DEL FORNAIO

Tre atti di Jean Giono - Giovedì, ore 21,05 - Rete Azzurra.

Aurelia era una bella e giovane donna, sposa del fornaio di un piccolo villaggio circondato da foreste. Giovane e bella ma, da un po' di tempo, taciturna, senza appetito e malinconica.

Forse la consumava un desiderio intenso d'amore e di libertà. Quando passa di lì, un giorno, un pastore con un cavallo — che già altre volte era venuto per comprare il pane — Aurelia fugge con lui.

Nel paese si viene a sapere, subito, che la moglie del fornaio è fuggita e si corre ad avvertire il marito. Da quel momento il paese non avrà più pane. Il fornaio ha chiuso il forno e, per scacciare il dolore, si ubriaca.

Allora tutto il paese si muoverà alla ricerca dei due fuggiaschi: mosso dal bisogno del pane, ma anche perchè tutti amavano e desideravano la bella e fresca Aurelia.

I popolani si riversano così nella foresta per sorprendere il pastore e la donna. Ha inizio questa strana caccia alla quale partecipa anche il fornaio: ma egli è sempre come in uno stato di sbigottimento e viene assalito da fantasticherie strane. Si capisce però come, in fondo, egli si senta colpevole di tutto per non aver saputo trattenere la moglie e sia sempre innamorato di lei. Così quando Aurelia ricomparirà davanti a lui lo troverà premuroso della sua salute e pronto ad accoglierla tra le braccia.

Loretto Petrucci, la nuova rivelazione del ciclismo italiano e vincitore del recente Giro di Toscana, è intervistato all'arrivo dal radiocronista Amerigo Gomez.

DARECILAMBA

Radiodramma di Edoardo Anton - Venerdì, ore 22,05 - Rete Rossa.

E' proprio degli uomini il desiderio di sapere, immaginare almeno, che cosa c'è lassù nel cielo, in paradiso o laggiù nell'inferno: ed è degli uomini, se non risolvere il problema, impostarlo, oppure impostato che sia, cercare delle formule capaci di darne una qualsiasi soluzione più o meno accettabile.

Naturalmente, la chiave è ancora e sempre l'uomo, con il suo complesso di verità e peccato, l'uomo che misura tutto, anche il sovrannaturale col suo metro di creatura terrena.

Così avviene in questo radiodramma. Anzi, qui è proprio alla buona, alla maniera degli uomini semplici che ci affacciamo nell'al di là. Una storia modesta. Giacomo, ciabattino probo nella vita, se ne va per il cielo con una tesserina azzurra rilasciatagli in Paradiso «per lustrarsi la tomaia», ossia per sveltirsi la testa, per farsi una istruzione — dato che nella sua esistenza non ha trovato il tempo di farlo — e passa per l'arco grande, stagliato nell'azzurro del cielo, dove incomincia Darecilamba. Oltre quell'arco, nel «luogo» che non si vuole denominare «Limbo», Giacomo incontra un custode e dei bambini, e Kola, Gretel e Franz, tutti esseri umani, vestiti come gli uomini, pronti ad agire ed a esprimersi come se fossero ancora vivi. Giacomo sarà spettatore delle avventure vissute da Kola, Gretel e Franz — giovani studenti obbligati a ripetere l'ultima tragica scena della loro esistenza — perchè il «probo» ex-ciabattino deve conoscere l'avventura delle avventure.

Per questo è stato mandato a Darecilamba, proprio perchè non gli era mai accaduto nulla di eccezionale sulla terra, se non di morire. «E morire è una avventura assai comune. La sola avventura che nessuno può evitare».

SCRITTORI AL MICROFONO

ALESSANDRO BONSANTI

«INCONTRI COL PERSONAGGIO»
MARTEDÌ ORE 22,30, RETE ROSSA

Scrittore «classico», e non soltanto per sintassi e dizionario, ma per il suo ideale di cultura umanistica e per la serena felicità della sua prosa, Alessandro Bonsanti s'impose all'attenzione della critica e del pubblico con «La serva amorosa»: un volume di sette racconti che nel loro ampio respiro, nel loro moto a spirale compongono figure, ambienti e vicende della Toscana granducale. Un mondo gioioso e leggiadro che arieggia tipi e motivi dell'opera buffa del primo Ottocento, un clima di aristocratica bonomia che ritroviamo, con qualche venatura seriosa, nei successivi racconti dei «Capricci di Marianna» (1934).

Alessandro Bonsanti è nato a Firenze nel 1904; come gran parte degli artisti toscani, è un brillante ritrattista, e tale sua predominante dote si è compiutamente manifestata in «Racconto militare» (1937).

Con «Dialoghi ed altre prose» e «Introduzione al grande viaggio», la sua prosa, che nasce da un «otium» raffinatissimo i cui fattori essenziali sono costituiti dalla memoria e dal ragionamento, si è arricchita di nuovi motivi morali e di più complessi significati.

Titolare della Cattedra di letteratura poetica e drammatica al Conservatorio di musica di Bologna, Alessandro Bonsanti è direttore di «Critica letteraria» e della collezione omonima di opere letterarie e d'arte da lui creata nel 1937.

E' stato condirettore della rivista «Solaria», ed ha fondato e diretto il «Mondo» di Firenze.

A. C.

La Sfinge: varietà enigmistiche

Sabato ore 18 circa - Rete Rossa.

Frequente è il *cambio di sillaba*. Quando non vi siano altre indicazioni, s'intende che la sillaba da cambiare si trova nel mezzo della parola (deLUsione-deRIsione). Se invece il cambio deve avvenire al principio della parola, si ha il *cambio di sillaba iniziale* (CONdotta-TRAdotta); e similmente si ha il *cambio di sillaba finale* quando il mutamento avviene alla fine della parola (coraME-coraNO). Quest'ultimo «cambio» è molto raro.

43. Cambio di sillaba iniziale (4 combinazioni).

FIDES

Ma, non è ver che la natura umana
proprio ingenita in sè abbia il mal seme;
sempre lumeggia, appaia pur lontana,
amica face, di virtù la speme.
All'onesto piacer, dal quale emana
di casta poesia tutto un insieme,
sociale, è ver, per via facile e piana
lieto il piacer cui freno più non preme.
Ma pure al vizio che superbo incede
ecco umile seguire un dolce monito
che parla al cuore di novella fede,
ed a quel dir, flagellator del vizio,
ecco già vede il nostro guardo attonito
luce risorger del novel giudizio.

PAGGIO FERNANDO

NB. - Il precedente è un giuoco molto *descrittivo*, nel senso che, più che adombrare enimmaticamente le qualità dei soggetti nascosti, si avvale della poesia per descriverle allegoricamente. I quattro soggetti, per di più, si prestano a questa forma di svolgimento, in quanto sono tutti sostantivi astratti.

Risoluzioni del n. 14: 41. Torta-Aorta-Corta; 42. Spora-sport; 43. Tritolo-tritòlo. *Risoluzioni dei giuochi radiofonici del 31 marzo:* 1. Ridotto agli estremi; 2. Botte di spirito.

La finestra di «Casa serena»

TUTTI I GIORNI (TRANNE GIOVEDÌ E DOMENICA)
ALLE ORE 10,30 - STAZIONI PRIME

Siate eleganti!

Questo invito che «Casa serena» rivolge settimanalmente alle sue amiche, vuol essere, soprattutto, un invito al buon gusto e alla moderazione nel seguire i perentori comandi della volubile moda: un cortese invito alle ascol-

Un elegante modello di tailleur primaverile: giacca di velluto nero con risvolti e gonna in lana a quadri bianco-neri.

tatrici perchè non obbediscano ad essa ciecamente, ma solo a ragion veduta. Per essere eleganti non occorre tanto conoscere le ultime novità, quanto conoscere se stesse.

Questo ha voluto dire, nella sua conversazione di qualche giorno fa, Gianna Rovatti.

Riassumiamo qui, per le amiche che lo desiderano, i suoi consigli.

A tutte le donne in genere, anche a quelle che seguono con vera acquiescenza i capricci della moda, accade talvolta di sentirsi perplesse, dubbiose, cioè, nella scelta di certi particolari di linea, di gusto, di insieme, perchè non confacente al proprio «tipo». Ma la sarta, ad ogni esitante «mi piacerebbe...» oppone uno scandalizzato «non si usa più!» che chiude recisamente la porta ad ogni ulteriore tentativo.

Se siete, invece sicure del vostro gusto, se avete saputo studiarvi allo specchio, scoprire un poco la vostra personalità, abbiate il coraggio di imporre voi stesse, ai capricci della moda, ciò che vi piace e — perchè no? — vi fa comodo.

Ad esempio, in questo particolare momento è nata nel mondo delle maniche una piccola crisi: molte maniche vogliono continuare ad essere della linea «a chimono», altre vogliono tornare alla vecchia linea «a giro», altre ancora lanciano l'innovazione della linea «a coscia di pollo», cioè leggermente rigonfie all'attaccatura e strettissime oltre il gomito. Quest'ultima linea ha molti voti di maggioranza: ma voi dovrete considerarvi eleganti anche se non la seguirete e se preferirete esser fedeli alla manica «a chimono» o «a giro».

Un vostro abito dell'anno scorso ha forse solo bisogno d'un'aggiunta, d'un particolare, per essere attualissimo: sappiate allora che con uno scampolo di stoffa uguale, o d'un colore che vi si accordi, potete ottenere un'ottima trasformazione: o inserendo nella gonna due spicchi pieghettati che la allargheranno a corolla, oppure applicando al disopra un pannello o grembiulino, anche minimo. Le maniche potrete allargarle in alto (se proprio la nuova linea vi si addice) con l'inserzione d'un triangolo lungo, il quale potrà essere, esso pure, pieghettato.

La moda nuova non impone le grandi trasformazioni nel guardaroba. Anzi nella sua linea fondamentalmente semplice questa moda 1951 vuole proprio mettere in evidenza tutti i dettagli che valorizzano la grazia e la personalità.

Si passa dallo stretto al largo vaporoso, e se la lunghezza delle gonne è restata ad una giustissima misura, pure esse sono movimentate da sovrapposizioni e lievi asimmetrie: si può così concludere che tutte le donne potranno ricorrere ai mezzi più opportuni ed efficaci per essere «alla moda» senza sacrificare in alcun modo la propria personalità.

V'è libertà di scelta e di realizzazione per tutti i gusti, per tutti i tipi, per tutte le tendenze.

Raramente una moda fu più liberale di questa del 1951, la quale annette, in sintesi, più importanza al tessuto che alla linea.

E' vero però che esso metterà allo stesso tempo alla prova, per queste ragioni, il gusto individuale. Attente quindi, care amiche, a non sconfinare e ad evitare in ogni modo l'eccentricità: la peggiore nemica della vera eleganza.

Giacca di lana scozzese con gonna in tinta unita (Modelli di Editha Ryker).

Vedette al microfono

Eduardo Bianco

DOMENICA, ORE 14,40 - STAZIONI PRIME
SABATO, ORE 15,10 - RETE AZZURRA

« Ambasciatore del tango » è stato definito Eduardo Bianco dalla stampa argentina: e la sua « missione » artistica continua da più di 20 anni attraverso tutti i paesi del mondo, portando come insegna la musica leggera argentina.

Nato a Rosario di Santa Fe, Eduardo Bianco, che è di origine italiana, si era dedicato giovanissimo alla musica, e aveva rivolto il suo interesse alle forme originali della musica popolare argentina, di cui era interprete sensibile: apprezzato solista di violino, Bianco lasciò l'Argentina nel 1924 — in seguito ad una drammatica vicenda passionale — e si recò a Parigi, dove rimase per qualche mese come turista. In seguito, la necessità di guadagnarsi la vita lo indusse a riprendere la carriera musicale ed egli entrò in una orchestra che si era specializzata nel genere tipico argentino e che riscuoteva allora molto successo in Francia. Intanto prendeva a comporre canzoni « criollas » e tanghi, e il suo nome cominciava ad essere noto, tanto che egli decise di costituire una sua orchestra, veramente originale e tipica: fece venire dall'Argentina tutti i diciotto componenti del complesso e esordì alla « Olympia » di Parigi, riscuotendo un clamoroso successo. Da allora le vicende dell'orchestra sono state un succedersi continuo di tournées e di affermazioni lusinghiere. Bianco e la sua orchestra si esibirono nei migliori teatri di Francia, Spagna, Svizzera, Belgio Germania, Austria, Grecia, Polonia, Ungheria, Cecoslovacchia, Turchia, Olanda, Africa del Nord, Siria, Egitto, Romania, Russia, Cuba, Stati Uniti.

Eduardo Bianco, oltre che interprete e direttore, è anche uno fra maggiori autori argentini e tutti conoscono le sue composizioni più celebri, quali *Plegaria*, *Adoración*, *Evocación*, *Corazón*, *Principe*: nei programmi che egli ha registrato con la sua orchestra per la Rai, ascolterete anche le ultime sue creazioni, come il tango *Destino*.

A Eduardo Bianco è certo dovuta molta parte della diffusione dei tanghi argentini in Europa e della vasta popolarità che la musica « criolla » ha goduto negli anni compresi fra le due guerre. Con la orchestra di Eduardo Bianco agiscono i cantanti Aldo Regis e Manuel Bianco.

Wanda Osiris ha partecipato alla trasmissione di « Sorella Radio » del 24 marzo. Alla sua sinistra è Michele Galdieri, che cura il testo della rubrica.

(A destra) Domenica 25 marzo si è concluso a Torino, presente un pubblico strabocchevole, il trionfale giro de « Il microfono è vostro ». Qui Nunzio Filogamo, davanti al microfono, dà le ultime istruzioni di carattere tecnico a un folto gruppo di studenti, aspiranti alla celebrità artistica.

I VOSTRI AMICI DELLA RADIO

Concorso di disegno a ***premi***
fra tutti i bambini d'età inferiore ai 12 anni

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO

- La Rai - Radio Italiana - indice fra i bambini di età inferiore ai 12 anni un concorso a premi denominato « I VOSTRI AMICI DELLA RADIO ».
- **I piccoli partecipanti al concorso dovranno inviare** alle Radio Italiana, Via Arsenale 21, Torino, entro il **15 maggio, un disegno che raffiguri** uno dei seguenti personaggi delle trasmissioni radiofoniche per ragazzi: **Pappagallo Cocorito, Puccio Pepe, Cico e Botto, Giramondo, Pippo e l'Amica dei Piccoli.**
- **I disegni,** di formato non superiore a quello di una pagina di normale quaderno scolastico, potranno essere eseguiti su qualsiasi tipo di carta ed essere colorati con qualsiasi mezzo di colorazione.
- In calce ad ogni disegno, il bambino concorrente dovrà indicare il proprio nome, cognome, età e indirizzo. Ogni bambino non potrà partecipare al concorso con più di un disegno.
- Fra tutti i bambini che avranno inviato i disegni entro il termine stabilito **verranno sorteggiate mille scatole di colori ad acquarello** della Ditta Fratelli Maimeri di Milano.
- I disegni pervenuti alla Radio Italiana entro il termine stabilito saranno sottoposti al giudizio di una apposita commissione. **Gli autori dei dieci disegni ritenuti migliori verranno premiati con altrettanti apparecchi radio a 5 valvole.**
- I premi verranno corrisposti entro 30 giorni dalla **pubblicazione dei risultati sul Radiocorriere.**

ascoltate le trasmissioni che la Radio Italiana dedica ai piccoli ascoltatori

inviate i vostri disegni alla
RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Henri Bergson

DOMENICA, ORE 21,40 - TERZO PROGRAMMA

Quando « il criticismo di Kant e il dogmatismo dei suoi successori erano generalmente ammessi, se non come conclusione, almeno come punto di partenza della speculazione filosofica », Henri Bergson prese le mosse proprio da una critica di questa posizione. *Les données immédiates de la conscience* (1889), la prima delle sue opere sistematiche, corrispondono al tentativo di liberare la libertà dalla concatenazione meccanicistica dei fenomeni e la sua conclusione è che il problema della libertà è un malinteso: « esso nasce dall'illusione per cui si confondono successione e simultaneità, durata ed estensione, qualità e quantità ». Questa doppia serie di concetti ci pone direttamente dinanzi al dualismo di Bergson: vi sono implicati tanto la *Critica della Ragion pura* quanto la *Critica della Ragion pratica*, come soluzione inadeguata della prima rispetto alla « determinazione necessaria » e alla « barriera insormontabile » innalzata tra il mondo fenomenico e quello noumenico. L'errore di Kant, secondo Bergson, è di aver collocato la libertà fuori del tempo: in realtà egli non si era reso conto della vera natura del tempo per averne fatto, insieme con lo spazio, una delle due forme a priori della conoscenza sensibile. Bergson spezza il binomio: lascia il tempo dentro e colloca lo spazio fuori o, per meglio dire, distingue il tempo soggettivo e interiore dal tempo oggettivo ed esteriore, quello autentico della *durata*, in cui si risolve, anzi in cui consiste l'organizzazione dei nostri dati di coscienza, da quello spazializzato e geometrico della scienza. Ci troviamo così dinanzi a due mondi distinti, a ciascuno dei quali corrispondono quei concetti dalla cui confusione era sorto il malinteso della libertà. Successione, durata e qualità appartengono al primo; simultaneità, estensione e quantità al secondo. L'uno è il dominio dello spirito, l'altro della materia. Tra lo spirito e la materia, tra l'interno e l'esterno, tra la coscienza e la scienza, si svolge l'opera mediatrice e quasi demiurgica dell'azione; che non sorge come un *deus ex machina* per riunire quanto era stato diviso, dato che è intimamente connessa con l'oggetto stesso della ricerca, ossia con la libertà. Libertà, volontà, azione: l'aspetto essenzialmente pratico della filosofia bergsoniana già appare nei suoi tratti fondamentali. Forse non è un semplice caso ch'egli muova dal problema della libertà per giungere, al termine della sua esperienza di pensatore, a quello della moralità: il nesso è evidente e potrebbe perfino pensarsi come una trama sottile, talvolta invisibile, che corre lungo l'intera ricerca e l'accompagna. Perciò non parliamo di pragmatismo, come pure è stato fatto. Bergson spesso lo rasenta, anzi l'incide; ed è un modo di precorrerlo. Ma non vi si adagia. Troppi altri interessi si agitano nella sua filosofia, spostandone il centro, non sempre occupato dall'azione come tale. In questo primo apparire essa potrebbe indicare il dinamismo *in fieri* proprio della filosofia bergsoniana ed essere un anticipo, il germe di quel concetto che, pienamente sviluppato, sarà più tardi lo « slancio vitale » dell'*Evolution créatrice* (1907). Qui, intanto, diciamo ch'essa non è l'uno. Il due resta. Resta cioè la posizione dualistica come superamento dell'apriori. Dietro Kant s'intravedono i suoi successori. Dunque, fin dall'inizio, si tratta d'una reazione contro la pretesa di ridurre tutto al solo spirito. Questa reazione mette Bergson in grado di cogliere in pieno, nell'*Introduction à la méthaphysique* (1903), il vuoto dell'*Io* idealistico come « forma » della personalità incapace di determinare una persona. Il passaggio dall'esistenza in generale alla esistenza in particolare è compiuto; ed è quasi superfluo ricordare la sua risonanza fra quelle correnti del pensiero contemporaneo che, in un modo o nell'altro, hanno espresso la stessa legittima esigenza. Ma la reazione di Bergson non si limita all'idealismo. Se una pretesa era voler ridurre tutto al solo spirito, anche una pretesa era voler ridurre tutto alla sola materia. La sua educazione spenceriana, sebbene filtrata e per così dire mitigata dall'influsso del Ravaisson e del Boutroux, non gl'impedisce di cogliere e di denunciare gli errori del positivismo. In un certo senso egli se ne serve per criticarli più a fondo e così poter dimostrare che la distanza tra lo *zero* degli empiristi e l'*infinito* degli idealisti è molto meno grande di quanto possa supporsi: infatti gli estremi si toccano. Bergson non nega la materia dei materialisti nè lo spirito degli spiritualisti: nega la loro arbitraria unilateralità e la conseguente esclusione dell'uno o dell'altro termine, sentiti come elementi insopprimibili della realtà universale. In questa posizione è la forza del suo pensiero che una frase come « l'uomo deve appoggiarsi alla materia se vuole distaccarsene » riassume inequivocabilmente ed illumina. Bisogna tuttavia soggiungere che l'atteggiamento di astensione rispetto alle tesi dei due indirizzi, quale appare nel primo capitolo di *Matière et mémoire* (1896) resta in qualche modo illusorio; perchè la memoria (ecco il nuovo concetto che integra quello di durata), in cui consiste essenzialmente lo spirito, si oppone dualisticamente a una materia risolta in *immagini*, la cui natura si trova « a mezza strada tra la cosa e la rappresentazione ». Ora, in questa mancanza di distinzione tra soggetto e oggetto, il Roussel vede « il debito di Bergson verso l'idealismo »; mentre il De Ruggiero osserva che in tal modo la materia « non perde la sua opacità ». Due punti di vista diversi che abbiamo voluto ricordare a conferma della medesima incertezza. In realtà, la filosofia di Bergson, che è essenzialmente una filosofia del divenire, oscilla tra la conoscenza idealistica come identità di pensiero e pensato e la conoscenza realistica come diversità di pensiero e pensato, investendo con la propria indeterminatezza lo stesso « accrescimento progressivo dell'assoluto ». Non abbiamo preteso di criticare da nessun punto di vista l'unità del sistema e tanto meno riassumerlo in uno spazio così breve: abbiamo voluto soltanto porre l'accento sopra quell'aspetto di esso che c'induce ad accennare, per concludere, alle *Deux sources de la morale et de la religion* (1932), l'opera con la quale dopo molti anni di silenzio egli concludeva la sua ricerca. In essa, la distinzione tra morale statica e dinamica tra religione cristallizzata e creatrice corrisponde esattamente ai due mondi più sopra indicati. Comunque, l'etica che ne risulta, per dirla col Maritain, segue una attitudine *cosmica*; ed è il motivo per cui Bergson incontra Dio come principio e termine di tutto lo sforzo creatore: un Dio personale e trascendente, al quale non avrebbe potuto giungere sulle tracce dell'idealismo o del materialismo e senza partire dalla concretezza della persona umana nella sua realtà.

Henri Bergson

VITTORIO DEL GAIZO

Numero unico

« LA FIERA LETTERARIA » - SABATO ORE, 21 - TERZO PROGRAMMA

Con il 14 corrente il Terzo Programma inizia una serie di trasmissioni periodicamente dedicate alle pubblicazioni culturali italiane, sotto il titolo: « Le Riviste culturali in Italia - Numero unico ».

Più che non la locuzione « dedicate », sarebbe quasi da usare il termine « autodedicate », poichè si tratterà di congegno offerto puramente e semplicemente alle redazioni delle più rappresentative riviste italiane, perchè ne vogliano usufruire — una tantum — quale sede per una particolare ed impegnativa pubblicazione radiofonica. Sarebbe quindi più semplice parlare di un vero e proprio numero unico, di saggio, che ognuna delle redazioni invitate potrà offrire — chiaramente sotto la propria testata — agli ascoltatori.

E' peraltro chiaro che così operando il Terzo Programma non intende semplicemente lasciarsi invadere da una miriade di dichiarazioni di tendenza, offrendo quasi una gigantesca ed equa palestra pubblicitaria, o badando semplicemente alla creazione di una giusta distribuzione: il suo intento attivo permane ed è individuale nello scopo di offrire un particolare, significativo, eccezionale « specimen » di quello che è il nucleo continuativo ed operante di ogni rivista.

Ove ciò si ottenesse si tratterebbe quindi di un arricchimento culturale non indifferente: prescindendo dalle singole notorietà e meriti delle molte riviste italiane, un primo interesse sarà quindi quello di ottenere una elencazione ampia e una presentazione orientativa, interessata, e quindi insospettabile, poichè indiscutibilmente una interpretazione autentica potrà ottenersi solo sollecitando il singolo interesse delle redazioni, anzichè ponendosi in sede critica o di recensione.

In secondo luogo può essere estremamente significativo cogliere ad uno dei momenti di sviluppo di una pubblicazione un eventuale riepilogo, un numero d'occasione, una autocritica od un nuovo pronunciamento su quei moventi e quei fini che hanno determinato il sorgere della rivista stessa. A distanza dalla nascita, il manifesto iniziale può essere variato, o essere illeggibile sotto una prassi chiara agli iniziati, non perspicua invece alla comunità. Enucleare le « tendenze » è uno dei fini che si spera possano essere raggiunti.

Istruzione e cultura quindi; la possibilità di un riassunto panoramico della situazione, ed infine un fraterno criterio di simpatica collaborazione tra quella composita ed enciclopedica immensa rivista che sotto certi aspetti è la Rai, e queste coraggiose testate settimanali e mensili che tanto rispetto meritano anche per il coraggio di sapere affrontare situazioni di fatto e patrimoniali che in molti casi sono scoraggianti. Rimane una grave domanda: quale il criterio di scelta secondo il quale affidare le trasmissioni. Risposta evidente: il valore culturale della pubblicazione.

Le trasmissioni avranno carattere di assoluta responsabilità da parte delle redazioni interessate, e verrà solo consigliata dalla Rai una formulazione radiofonicamente attendibile, chè, a mo' di esempio, potrebbe essere congegnata a « pagine », ritmicamente concepite e formate da una breve presentazione-manifesto, presentazione della redazione, un tipico articolo di fondo, dei saggi, racconti, elzeviri, ed ogni ingrediente normale, reso in forma il più possibile agile e largamente significativa.

Con questo criterio di alto rispetto e di omaggio la Rai inizia quindi una simpatica serie di incontri culturali e mentre avvia un esperimento graditissimo a se stessa, pensa di fare cosa grata alle Riviste italiane, ospiti di riguardo, che porteranno ognuna la loro valorosa componente, già provata nel gran travaglio della cultura nazionale. Il primo « Numero unico » da sabato 14 corrente, sul Terzo Programma, sarà redatto da « La Fiera Letteraria ».

VITTORIO CRAVETTO

Il mondo della luna

OPERA GIOCOSA IN TRE ATTI DI CARLO GOLDONI - MUSICA DI FRANZ JOSEPH HAYDN
GIOVEDÌ, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Di Francesco Giuseppe Haydn, il grande compositore austriaco nato nel 1732 e morto nel 1809, il pubblico italiano conosce ed ammira profondamente le Sinfonie, i Quartetti per archi, i due Oratori *Le Stagioni* e *La creazione*. Attraverso le trasmissioni culturali organizzate dalla Rai, il pubblico italiano ha anche avuto modo di apprendere come Francesco Giuseppe Haydn debba considerarsi, se non l'inventore, almeno il perfezionatore e il legislatore di quella nuova forma musicale che succedette alla forma di Concerto, alla forma di *Suite*, caratteristiche del Seicento e del primo Settecento, e che noi oggi intendiamo quando pronunziamo le parole «Sinfonia per orchestra» o «Sonata per uno o più istrumenti». Le Sinfonie di Mozart, di Beethoven, di Schubert, di Brahms, pur raggiungendo dimensioni sempre più vaste, pur accogliendo nel proprio seno elementi sempre più complessi, pur estendendo il raggio delle ricerche estetiche e degli impegni tecnici, non sono che sviluppi dello schema fissato da Haydn. Cosicchè, se dal punto di vista strettamente storico e la definizione di Haydn «padre della Sinfonia» può risultare un poco esagerata, dal punto di vista spirituale essa è giusta e pressochè doverosa. Nelle Sinfonie e nei Quartetti di Haydn il pubblico nostro ravvisa un magistero tecnico assolutamente perfetto, e, oltre a questo, avverte (come scrive tanto bene Paul Henry Lang) «un deciso passaggio dall'etichetta di corte e dal tipo del divertimento piacevole a una espressione più personale, all'espressione del contadino austriaco gioioso di vivere, attento al colorismo della natura, capace di mescolare, come in un caleidoscopio, lo spirito, la fantasia, lo *humour*, la gioia e il dolore». Nei due grandi Oratori, nelle *Stagioni* e nella *Creazione del mondo*, gli appassionati gustano lo splendore dei larghi brani corali, l'espressività dei pezzi «a solo» e dei pezzi «d'assieme», l'atmosfera pura e luminosa.

Come autore di opere, Haydn è invece un ignoto. Non solo la sua produzione strumentale oscurò presso i posteri qualunque altra attività; Haydn, possiam dire, lavorò nel teatro quasi segretamente. Direttore della musica presso i principi Esterhazi, egli non lasciò il servizio dei padroni se non negli ultimi anni di vita.

Mentre tutti i suoi colleghi correvano per le città d'Europa all'inseguimento di vorticose scritture, il nostro maestro conduceva buona parte dell'esistenza nelle residenze di quei principi accontentandosi di scrivere per loro, di soddisfare ai loro desideri. A Esterhaza, feudo maggiore della nobile famiglia, c'era un grande palazzo con grandi scuderie, con grandi giardini, con grandi sale per i concerti. Soprattutto appassionati di musica istrumentale, gli Esterhazi tenevano una numerosa orchestra e Haydn, che n'era il capo, la riforniva continuamente di Sinfonie, di Concerti e d'altri lavori. Quando il titolo principesco toccò a Nicola Giuseppe, Esterhaza si abbellì di nuovi edifici, divenne un centro mondano d'importanza europea e si meritò l'appellativo di «Versailles austriaca». Illustri personaggi vi convenivano, da varie nazioni, per ascoltare l'orchesra e le Sinfonie di Haydn. Giustamente insuperbito della fama acquistata, il principe Nicola Giuseppe fece costruire a Esterhaza anche un piccolo teatro e, fedelissimo al suo caro maestro, non volle che nessun altro, all'infuori di lui, fosse chiamato per comporvi le opere necessarie. Si trattava di un teatro di proporzioni modeste; in più non esisteva, a Esterhaza, una vera e propria compagnia di cantanti. E' quindi naturale che tutti i melodrammi scritti da Haydn per simile ambiente dovessero tener calcolo delle sue condizioni particolari. Per conseguenza, tranne qualche spettacolo destinato all'aria aperta, il repertorio operistico di Haydn, che sta tutto compreso fra gli anni 1762 e 1784, ha caratteri di miniatura, sia per la quantità di mezzi impiegati sia per la qualità della materia musicale.

Haydn aveva assai studiato l'arte teatrale degli italiani, da ragazzo era stato allievo e domestico del celebre Niccolò Porpora; aveva imparato molto bene la nostra lingua ed aveva frequentato il Metastasio. In un'epoca in cui non si concepiva musica per la scena se non dettata secondo le forme italiane, e, generalmente, su testi italiani, Haydn, ricevendo commissioni dal suo principe, non pensò neppure per un istante che costui non desiderasse opere «all'italiana». Riceveva i libretti dal padrone, senza diritto di respingerli, e si metteva al lavoro. Scrisse così *La marchesa Napola*, *La vedova*, *La canterina*, *Lo speziale*, *Le pescatrici*, *L'incontro improvveduto*, *L'isola disabitata*, *L'avaro* e qualche altra. Testi già musicati da maestri napoletani e veneziani, o testi desunti dal Metastasio, dal Molière ecc. Nel 1777 diede fuori *Il mondo della luna*, dramma giocoso in tre atti che Carlo Goldoni aveva dettato originariamente per la musica di Baldassarre Galuppi, una trentina d'anni prima.

Ne *Il mondo della luna* noi assistiamo a una satira bonaria dello scientismo settecentesco. Un tipo

Il mezzosoprano Palmira Vitali Marini, interprete del personaggio di Lisetta nell'opera «Il mondo della luna» di Haydn.

ameno di finto astrologo, dal nome di Ecclitico, convince Buonafede di aver trovato modo per trasferirsi sulla superficie lunare. Basta bere di un certo liquore che «sottilizza» le membra e rende così leggeri da venire assorbiti nell'astro notturno. Ecclitico monta la sua cabala per ottenere dal burbero ed avaro Buonafede la mano della figlia Clarice con relativa e grossa dote. Ecclitico si allea con altri due, ossia con Ernesto, aspirante alla mano di Flaminia, seconda figlia di Buonafede, e con il servo di Ernesto che fa l'occhiolino alla cameriera delle ragazze.

La suggestione è così forte che non soltanto Buonafede, bensì pure le fanciulle credono di essere tutti emigrati nel pallido pianeta. Ecclitico dispone di macchine ingegnose e di complici abilissimi. Ha combinato le cose in grande. Fatto sta che l'intrattabile Buonafede, redarguito ed illuminato dalla saggezza dei Seleniti, rinuncia alle sue idee carcerarie, si rende conto che Clarice, Flaminia e la serva Lisetta hanno diritto alla vita, chiede perdono delle sue tirannie, apre i cordoni della borsa e dà il suo consenso alle nozze tripartite.

Sul libretto di Goldoni, tutto pieno di motti spiritosi e di fantasie piacevolissime, di assurdità trattate con tono gentile, Haydn ha steso una musica frizzante, dove il fondamentale stile «italiano» si vena, ogni tanto, di uno *Pramour* più tedesco, non senza qualche sfumatura da *lied* tirolese. Il carattere «da camera» di tutta la partitura, anzichè diminuirlo, accresce l'incanto ed il tessuto armonico, più complesso e saporito di quanto non fosse presso gli autori buffi italiani, vi aumenta l'interesse.

Disgraziatamente, il terzo atto de *Il mondo della luna* è andato perduto. Comunque, i due atti superstiti stanno a provare quello che, d'altronde, non aveva bisogno di prova: ossia che un maestro del genio di Haydn, tanto ricco d'invenzione, di slancio ritmico, di mordente melodico, se si fosse trovato nelle condizioni adatte, avrebbe potuto scrivere anche per il teatro giocoso, capolavori non meno immortali delle sue Sinfonie, dei suoi Quartetti e dei suoi Oratori.

GIULIO CONFALONIERI

LAVORARE STANCA

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO - MARTEDÌ, ORE 22,15 - TERZO PROGRAMMA

Lavorare stanca, *scrive il poeta in una nota in appendice al libro*, è «*l'avventura dell'adolescente che, orgoglioso della sua campagna, immagina consimile la città, ma vi trova la solitudine e vi rimedia col sesso e la passione che servono soltanto a sradicarlo ed a gettarlo lontano da campagna e città, in una più tragica solitudine che è la fine dell'adolescenza*», *avventura questa che si conclude (sono sempre parole di Pavese)* «*con l'accettazione pratica e la giustificazione della solitudine virile*».

Bisognerà dire invece che proprio dove Pavese si accorge dell'insufficienza di questa «solitudine virile» e la pone in rapporto con la vita, con la sofferenza, con la speranza («credo in ciò che ogni uomo ha sperato e patito») degli altri uomini, comincia la sua vera poesia. Al termine di Lavorare stanca *dunque, quando questa esperienza si è definitivamente conclusa.*

Lasciando stare il valore polemico che in quel momento il libro ebbe (valore in fondo solo apparente) forse la validità di questa raccolta, se vogliamo giudicarla alla luce dei risultati poetici raggiunti da Pavese, equivale — anche se su un piano più alto — a quella delle esperienze di cui egli stesso ci parla: gli studi letterari nordamericani, «certe novellette mezzo dialettali», e la versificazione sotadica (che gli servì per affinare la sua tecnica). Voglio dire: come queste private esperienze concorsero alla formazione del suo stile, così anche il travaglio espressivo cui le poesie di Lavorare stanca *lo costrinsero, gli servì a crearsi una sua aggettivazione, una sua misura del periodo, gli diede infine il senso della clausola... Si pensi a* La luna e i falò, *l'ultima opera, e si rivedano certe misure chiuse o clausole che costituiscono appunto l'ossatura dello stile del Pavese più maturo: alla formazione di un simile stile l'esperienza poetica deve aver contribuito in larghissima misura.*

La posizione da cui Pavese era partito e che aveva superato per arrivare alle poesie di Lavorare stanca *(un «lirismo tra di sfogo e di scavo; povero scavo che sovente dava nel gratuito e sfogo vizioso che sempre finì nell'urlo patologico» secondo una sua testimonianza), lo costrinse ad assumere atteggiamenti rigorosi, a crearsi dei bersagli che — senza che egli stesso se ne accorgesse — lo riportavano sui punti di partenza. Il suo disperato e testardo tentativo di oggettivazione e generalizzazione lo portò alla creazione di fantasmi esemplari ed emblematici che rappresentassero come legittime e concrete le posizioni del suo io che egli già in altra forma aveva condannate. Comunque non è questa una ragione per trascurare queste poesie che costituiscono nella nostra letteratura del Novecento uno dei tentativi più interessanti per rinnovare i contenuti della lirica.*

IP. P.

Cesare Pavese

TROPPO VERA per esser buona

TRE ATTI DI GEORGE BERNARD SHAW
VENERDÌ, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

In questo Shaw 1933 ricompaiono, vecchie conoscenze, i personaggi-tipo di Shaw: il ladro-predicatore, la sgualdrina-rispettabile-perchè-sincera, la ragazza-aristocratica - viziata - ma - piena - di - una - insospettata - vitalità. Costoro rappresentano nel primo atto il paradosso, caro a Shaw, dei ricchi rovinati dalla ricchezza, negli altri due — insieme a successivi personaggi altrettanto amati da Shaw e cioè fra gli altri il colonnello-dal-cervello-meccanizzato, e il finto - analfabeta - che - invece - è Napoleone — rappresentano la conseguenza del paradosso e il suo allargamento: lo scompenso e lo sconforto che colgono le nazioni ricche quando si accorgono che la ricchezza non è la mèta della vita, e che contrariamente a ogni apparenza la felicità non dipende dalle ore di ozio o di godimento, ma dall'impiego razionale dell'esistenza. Shaw parte quindi dal solito appartamento aristocratico visto come una ridicola serra, si scontra con i «miserabili» di un ambiente malfamato per controllare il loro sistema di vita che se non più felice è almeno più sincero, e questa volta prosegue verso il tema che lo interessa di più e cioè quale sia in questi frangenti e nella desolazione in cui le scoperte moderne e le guerre hanno lasciato l'uomo, la forma più razionale e meno ingiusta di governo. Il razionale è il tema di Shaw: ma non in un senso semplicemente illuministico, chè anzi egli si sforza di capire e di accettare l'istinto e le sue contraddizioni come pochi scrittori del suo tempo. Shaw tratta temi razionali mostrando le forme più accese di irrazionale: e le sue commedie non sono paradossi perchè, senza nessuna ragione, egli le voglia tali, o per semplice desiderio di stravaganza spettacolare: ma perchè sfogliando a uno a uno i petali dell'irrazionale Shaw ci mostra, attraverso le assurdità sociali, un tentativo di uscirne. Le commedie di Shaw sono sempre, anche le più verbose, anche le più artificiose, ricche di dimostrazioni e di esempi: un catalogo, a loro modo, dell'illusione umana. Non sempre vediamo, attraverso l'illusione, la realtà. Parecchie volte il ritratto satirico che lo scrittore fa del suo ambiente si riduce a caricatura e a caratterizzazione umorista senza conseguenze: sono i momenti angelici di Shaw, quelli in cui Dickens gli prende la mano. Ma allora il ritratto di quella società diventa ottocentesco e dietro la satira non compare una realtà da mutare ma alcune ossessioni di Shaw, quali il suo femminismo ibseniano, il suo culto melodrammatico dei bassifondi, il ricco sbugiardato dal pezzente, il pezzente superato in pezzenteria dal ricco e tanti altri paradossi che si sviluppano l'uno dall'altro senza altra ragione che i continui sdoppiamenti mentali di Shaw. Direi che il suo amore del paradosso (e cioè in altri termini, il bisogno quasi fisico insopprimibile di mostrare la realtà in termini assurdi e di bersagliare l'irrazionalità nel midollo) ci riduca il ritratto di Shaw a quello di un artificiere i cui segnali di fumo dall'alto di una montagna abbiano perso completamente di significato e siano presi dalla gente che sta a naso per aria a guardarlo per semplici fuochi d'artificio. Non che la colpa sia tutta nostra: è anche sua. Perchè, per esempio, il modo con cui egli attacca l'irrazionale diventa troppo spesso lode, esaltazione, adulazione dell'irrazionale: tanto da arrivare al chestertonismo di certi personaggi (come, qui, il soldato Meek che si rivela una specie di colonnello Lawrence), e a una concezione agnostica del mondo. Ma chi era Shaw se non un agnostico che cercava il meglio delle cose passate e presenti? Un epicureo delle idee, se non sapessimo il suo continuo, accanito e ottimistico fervore per le sorti del mondo, la sua insaziabile curiosità dell'umano e del collettivo. Era un empirico, era un inglese. Non si scandalizzò per la conversione di Chesterton, ma disse: vediamo. Cercò di valutare obiettivamente tutti gli sforzi per migliorare l'umanità, senza pregiudizi. Nessuna idea per quanto sballata fosse lo trovava impreparato a rispondere, o sorpreso o meno che mai inorridito: gli bastava che questa idea fosse nata nella mente di un uomo, o che un fatto esistesse, per prenderlo immediatamente in considerazione. Non gli sfuggì nulla della vita, e tanto meno dei suoi nemici. E visse da ricco come quando era povero, come dice nella prefazione di questa commedia contro la ricchezza e quindi contro il sistema capitalistico del suo paese. Con un certo compiacimento egli nota che questa commedia ha dato fastidio a parecchi. E perchè? «Credo che sia perchè la morale della commedia non è, come al solito, che il nostro sistema di vita è ingiusto per i poveri, ma che è spaventoso per i ricchi». E prosegue più avanti: «Chi, chi ha mai compatito i ricchi oziosi, e ha mai capito che sono più infelici di quelli che guadagnano dieci scellini al giorno?». I tre giovanotti, che rubano e scappano con la collana di perle e vanno in una specie di India ad aspettare il riscatto, sono ridotti alla disperazione dalla noia e da quell'ozio nascono tutti i malumori, le scontentezze, le incompatibilità, e le infelicità. E' un tema favorito della letteratura e del cinema del primo dopoguerra. Per Shaw è un sintomo di un dissesto mondiale che reclama più vaste soluzioni che non l'evasione individuale della figlia di papà coi due ladri, e ridicolizza addirittura gli interessati sfoggi di forza dell'esercito inglese nelle colonie. Dal tema individuale, dall'infelicità dell'ambiente particolare si passa a un malessere generale che poche volte Shaw ha accusato con tale sincerità e anche, diciamo pure, incertezza. Si sente che Shaw è nei guai specialmente dall'appello che egli fa alla forza irrazionale (e naturale) del mondo femminile.

«L'autore» egli conclude «pur essendo un fabbricante di parole, non crede che il mondo potrà essere salvato dalle sole parole. La sua prediletta è la donna d'azione...». E invoca il suo intervento nel salvataggio del mondo degli sperduti.

GERARDO GUERRIERI

RISULTATI DEL CONCORSO PASQUALE

STREGA ALBERTI

BENEVENTO

Le 10 Cassette di Liquori Alberti sono state assegnate per estrazione a sorte ai seguenti nominativi:

1. Marina Bredo - via Milano 3, Vigliano Biellese (Vercelli).
2. Giorgio Roletti - via al Teatro, Torre Pellice (Torino).
3. Gaglio Salvatore - Fermo Posta Lercara.
4. Pasqualina Silvestri - rione Libertà, p. S. Modesto (Benevento).
5. Maria Pugliese - via Ferdinando Palasciano, 17, Napoli.
6. Emilia Milia - via S. Alessandro, 56, Bergamo.
7. Giuseppe Giusti - Angri (Salerno)
8. Antonio Mercuri - Pago Veiano (Benevento).
9. Armando Mannarino - Scesa Case Arse, 7, Catanzaro.
10. Elvira Ricchello - via Giovanni Branca, 79 - Roma.

Di nuovo alla radio

Alberto Rabagliati

Rabagliati è ritornato ai microfoni della Radio Italiana, quegli stessi microfoni attraverso i quali egli aveva raggiunto, prima della guerra, la più vasta popolarità presso il pubblico, divenendo il primo grande «divo» della canzone in Italia.

Aveva mosso i primi passi sulla via della celebrità, circa 20 anni fa, non come cantante ma come «bel giovane», aspirante alla carriera cinematografica, ed era riuscito vincitore del concorso indetto in Italia dalla Fox Films per il lancio di un attore destinato a sostituire Rodolfo Valentino. Rimase quattro anni ad Hollywood, ma il successo doveva arridergli, poco dopo e nella maniera più clamorosa, non nel campo cinematografico, bensì in quello musicale. Debuttò come cantante, nel 1932, al «Boeuf sous le toit» di Parigi, insieme a Jean Sablon, poi, per sette anni consecutivi, cantò con l'orchestra dei famosi «Lecuona Cuban Boys», girando tutti i migliori locali d'Europa e d'America e incidendo numerosi dischi.

Nel 1939 rientrò in Italia e cominciò a cantare alla Radio, riscuotendo un successo senza precedenti. Prese parte a otto films, figurando come protagonista accanto ad Anna Magnani, Vivi Gioi, Carla Del Poggio e altre note «stelle» italiane, e riscosse quindi applausi nei maggiori teatri d'Italia, durante diverse tournées di riviste musicali.

Dopo la guerra Rabagliati si recò nel Sud America e vi rimase alcuni anni esibendosi con successo nei più eleganti locali notturni di Rio de Janeiro, San Paulo, Buenos Aires e Montevideo, e trasmettendo dalle principali stazioni radiofoniche.

E' ritornato in Italia da pochi mesi e, dopo avere incise una serie di dischi, riprende ora la collaborazione alle nostre trasmissioni musicali, presentando i suoi ultimi successi con l'Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna.

Aveva preso a cantare per passatempo, per il piacere di modulare una bella canzone, nei momenti di allegria, e proprio la naturalezza e la spontaneità del suo canto sono state il segreto dei suoi successi. Dotato di una voce morbida e melodiosa, dal timbro caldo, e di un vivace senso ritmico, Rabagliati diede forma, intorno al 1939, ad un nuovo stile vocale, e — come Natalino Otto — segnò veramente una svolta, in Italia, nella maniera di interpretare le canzonette, nel gusto del pubblico e nel carattere stesso della musica di canzoni, introducendo una nuova moda. Attorno alla sua persona si verificarono i primi fenomeni di «divismo» relativi ad un interprete di canzoni e il favore del pubblico raggiunse entusiasmi riservati, prima, a pochi grandi campioni sportivi.

Alberto Rabagliati — la cui voce appare oggi irrobustita nel volume e più riccamente estesa nella gamma grave — presenterà un variato repertorio di attualità, che comprende i maggiori successi italiani, francesi ed americani.

a. t.

I Calciatori AZZ

Tra la più trepidante attesa degli innumerevoli appassionati della palla rotonda, la nostra squadra nazionale di calcio si accinge a sorvolare il Mediterraneo per essere a Lisbona l'8 aprile ed incontrarvi quella portoghese.

Questo nostro primo confronto internazionale dell'annata, viene insolitamente con ritardo rispetto a

Mazzola impegna con un bellissimo colpo di testa il portiere lusitano nella partita giocata a Genova nel 1949.

quanto si faceva nelle passate stagioni per un cumulo di circostanze. Prime fra tutte, la ristrettezza del calendario del campionato, e la necessità di studiare una nuova squadra con un minimo di efficienza tale da far dimenticare l'insuccesso del Brasile e poter essere degna di quelle che un tempo la precedettero.

Beretta, un ricco armaiolo di Gardone Val Trompia, Busini, industriale tessile di Milano, e Combi, anch'egli industriale di Torino, entrambi questi ultimi ex nazionali azzurri, si sono assunti il delicato e non facile compito della selezione attraverso prove laboriose. In definitiva, i nomi dei prescelti a indossare la casacca azzurra sul terreno di Lisbona possono sin d'ora ritenersi i seguenti: *Casari* o *Sentimenti IV*, *Silvestri*, *Cervato*, *Annovazzi*, *Giovannini*, *Parola*, *Togno*, *Mari*, *Cervellati*, *Boniperti*, *Cappello*, *Pandolfini*, *Gei*, *Burini*. Alcuni nomi nuovi si innestano, come si vede, alla vecchia ossatura, perchè la Commissione tecnica ha cercato di fondere giovinezza e ardore con esperienza e mestiere.

Il viaggio in Portogallo non sarà questa volta una comoda gita turistica come quelle di circa quindici anni fa. I portoghesi sono forti e bene allenati, mentre la nostra squadra, dalla quale è assente qualche elemento di valore perchè non vuole affrontare il viaggio in aereo e qualche altro perchè in difetto di forma, resta una incognita sotto tutti i punti di vista. E' indubbio quindi che l'impegno dovrà essere massimo, e non sarà agevole fronteggiare l'ardore dei lusitani assetati di vittoria.

Per i portoghesi, il prossimo sarà il settimo incontro che essi disputano con gli Azzurri d'Italia. La serie è incominciata nel lontano 1925 a Lisbona con la sconfitta della nostra Nazionale battuta per 1-0. La seconda sconfitta risale al 1928: un secco 4 a 1 subito ad Oporto. Il bilancio totale dei vari incontri è tuttavia nettamente favorevole all'Italia, che alle

due acc
quattro
e due
La nost
ticati fe
la conv
Ora per
lentieri
saremmo
certi di
essere
il nuovo
In P
peri anc
ultimi t
zionale
che di
di affari
lavoro.
esempio
gati pr
industri
elettrici
il rest
sono p
gliatori
un ver
falegnam
un com
tratta d'
eclettica
nottoni
di sangu
peggiati
ne Trav
appunto
in sughe
tro fuor
squez. E
no le p
mante
portoghe
lo di me
A Ve
nehero,
incantev
sita nei
Lisbona,
zionale
vive in
ro le or
lia, Trav
squez so

Un vivaciss

URRI *contro il* PORTOGALLO

Il monumentale Stadio Nazionale di Lisbona dove gli Azzurri d'Italia si misureranno domenica con la Nazionale dei « Rossi ».

ennate sconfitte, contrappose successivamente
vittorie: due in Portogallo, sempre ad Oporto,
n Italia, una a Milano e l'altra a Genova.
ra eccelsa levatura tecnica dei non dimen-
ici anni calcistici, non ci consigliò in passato
enienza di frequenti contatti con i lusitani.
ò, fra parenti non troppo ricchi, ci si dà vo-
la mano e ci si consola a vicenda. Una volta
o andati a Lisbona col sorriso sulle labbra.
una netta affermazione; ora ci converrà
olto prudenti e prendere con grande serietà
compito che ci attende.
rtogallo, nonostante che il dilettantismo im-
ora pressochè sovrano, si sono fatti in questi
empi passi da gigante. I componenti la na-
ra titolari e riserve, si occupano però oltre
alcio, anche
privati e di
Sette ad
sono impie-
esso grandi
, uno fa lo
ta, un altro
uratore. Vi
i due ta-
in sughero,
iciatore, un
e ed infine
nerciante. Si
una schiera
di giova-
bruni, pieni
e latino, ca-
dal campio-
aços, che fa
il tagliatore
o come l'al-
classe Va-
ntrambi, so-
nte di dia-
dell'attacco
se col ruo-
ze ali.
nda do Pi-
na delle più
oli località
d'intorni di
ove la Na-
lei « Rossi »
eligioso riti-
e della vigi-
aços e Va-
no gli ani-

Nicolò Carosio è il radiocronista dell'incontro internazionale di calcio Italia-Portogallo.

matori di tutta l'allegra brigata. Travaços si esibisce in dimostrazioni di forza, tenendo sulle spalle e sui rotondi bicipiti una piramide di colleghi; Vasquez fa salti mortali senza mani in avanti e all'indietro, come un acrobata da circo equestre. Le belle ragazze portoghesi, intanto, mandano pensieri e fiori ai loro idoli, promettendo di tagliarsi ciocche dei lunghi capelli neri se la Nazionale lusitana riuscirà vittoriosa.

Non c'è quindi bisogno di aggiungere con quanta trepidazione e curiosità siano attesi a Lisbona gli Azzurri d'Italia i quali, nonostante le ultime prove negative costituiscono tuttora e su tutti i campi del mondo un'attrazione di primo piano. A Lisbona, ad esempio, Boniperti non ha mai giocato. Eppure di lui si parla su tutti i giornali come di una vecchia conoscenza, e ne parlano come ci hanno detto, in tutti i circoli sportivi. Popolarissimi sono naturalmente anche Parola, Tognon ed Annovazzi. Tutto ciò non può farci naturalmente che piacere ed infonderci il necessario coraggio per la prova che, ripetiamo, sarà oltremodo difficile.

L'8 aprile, quindi, ci presenteremo con le nostre attuali non troppo eccelse ma comunque valide forze, nell'immenso stadio nazionale di Lisbona dalle linee austere e monumentali.

Anche molti italiani saranno presenti. Per chi non verrà a Lisbona, la Radio farà invece il solito servizio di informazione e di radiocronaca. Non essendovi possibilità di collegamento telefonico diretto, sarà attuato un ponte radio a onde corte fra Lisbona e Zurigo. Dalla Svizzera, l'avventura calcistica degli Azzurri verrà portata telefonicamente a Milano e da qui a tutte le stazioni della Rai. Vogliamo anche ricordare con l'occasione che l'ora portoghese è quella del meridiano di Greenwich, il che significa che quando in Italia è mezzogiorno, a Lisbona sono ancora le undici. L'inizio della nostra radiocronaca seguirà pertanto di molto il levare delle mense in Italia. Non seccatevi però se vi chiediamo ora un piacere. Attardatevi alquanto a tavola e, appena udrete il segnale di collegamento delle Stazioni Rai con Lisbona, alzate il bicchiere, brindando alle fortune degli Azzurri.

NICOLO' CAROSIO

Radiocronaca dell'incontro di calcio Portogallo-Italia: domenica, ore 15,45 - Stazioni Prime.

imo attacco degli italiani davanti la porta dei nazionali portoghesi nell'incontro del 1949.

Durante un allenamento dei candidati azzurri: da sinistra, Casari, Bigogno, Cappello e Annovazzi.

STAZIONI PRIME

7,55 « Buongiorno »

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico
8,35-12,30 ALESSANDRIA - BRESSANONE - FOGGIA - MERANO - TRENTO - VICENZA con Stazioni Seconde

8,30 Rassegna Stampa in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.

9 — In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA

9,35 Vangelo

9,50 Mondo Cattolico

10,05 Pagine pianistiche

10,20 Per le Forze Armate: « *Ri-poso!* »

11 — Voci dai campi
CATANIA I - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori
11,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori in italiano

11,30 Canta Rino Salviati
11,30-12,55 BRESSANONE - MERANO: Programma in tedesco

11,45 « FEDE E AVVENIRE »

12 — Canzoni

12,30 Musica leggera
12,30-12,45 ANCONA - ASCOLI P.: La settimana; MILANO I: Cronaca; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica; UDINE - VICENZA: La settimana

12,50 I mercati finanziari americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9 —
« ABBIAMO TRASMESSO... »
selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
11,15-12,55 BOLZANO II: Per gli agricoltori - Progr. in tedesco - 12,55-13,15 con Stazioni Prime

11,30 Musica leggera

12,05-12,30
Concerto dell'organista Angelo Surbone
12,30-12,40 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario - 12,30-12,45 BOLOGNA II con Stazioni Prime - GENOVA II: «La domenica» - 12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario - « l' 'ceppolone »; VENEZIA II: « La settimana », « Quei cari ragazzi », un atto di Mira Penso - 12,45-13 BOLOGNA II: « Alma mater »

15,45 - STAZ. PRIME

RADIOCRONACA INCONTRO DI CALCIO PORTOGALLO ITALIA

21,03 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

LA LEGGENDA DELLA CITTÀ INVISIBILE DI KITESC

DI

NICOLA RIMSKI - KORSAKOV

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi, Alma Rella e Alberto Redi

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 Giornale radio

14,10-14,40
Curiosando in discoteca
Gluck: *Danza degli spiriti beati;* Harty: *Rondò,* dalla suite su musiche di John Field; Weber: *Moto perpetuo, Rondò,* dalla « Sonata in do maggiore »; Speaks: *Morning;* Trimble: *Il ramoscello;* Albeniz: *Corpus Domini a Siviglia,* dalla suite « Iberia »
BOLOGNA II: « Ehi, ch'al scusa » - MILANO I: « Tira, mola e messola »

STAZIONI PRIME

14,40
VEDETTE AL MICROFONO
EDUARDO BIANCO
BOLOGNA II: 14,40-14,50 « Il gigante » - BARI II: 14,40-15,10 « La caravella »

15 — Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Canta Claudio Villa
Castiglione: *Cuore ribelle;* Tettoni-Vallini: *Come signorinella;* Pougnet: *Morning song;* Stazzonelli-Abel: *Prima neve;* Morbelli-Sini: *Fontana di Trevi;* Gonzalo-Roia: *Yours*

15,25 Previsioni del tempo

15,30 Musica jazz

15,45-18 RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO PORTOGALLO-ITALIA
(Cinzano)
Nell'intervallo: Canzoni e ritmi

RETE AZZURRA

18 — Musica sinfonica
Wieniawski: *Concerto n. 2 in re minore per pianoforte e orchestra op. 22:* **a) Allegro moderato, b) Romanza - Andante ma non troppo, c) Allegro con fuoco - Cadenza - Allegro moderato;** Pizzetti: dalla suite *La Pisanella:* a) « La danza bassa dello sparviero », b) « Sul molo del porto di Famagosta »

18,30 Notizie sportive - Radiocronache dell'arrivo della gara ciclistica Parigi-Roubaix e del Premio Agnano di ippica

18,50 I capolavori
della canzone napoletana

19,10 Notiziario sportivo
(Cinzano-Soda)

19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
« *Questa settimana nel mondo* »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,38 Panorama internazionale
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
con la partecipazione di
Alberto Rabagliati

21,05 La bottega di Spadaro
(Galbani)

21,30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 —
Il virtuosismo strumentale
Pianista Carlo Vidusso
Liszt: *Sei Grandes Etudes de Paganini:* 1) Il tremolo, 2) Capriccio, 3) La campanella, 4) Arpeggi, 5) La caccia, 6) Variazioni

22,25 Domenica-Sport
Echi e commenti della giornata sportiva

22,55 Canta Teddy Reno
Louiguy-Larne: *Ciliegi rosa;* Fergo: *Luna lunera;* Concina-Cherubini: *Ti fai baciar dal sole;* Kurt Weill: *Speak low;* Redi-Cherubini: *Sempre*

23,10 Giornale radio

23,20
Dalla « *Sala Dancing Principe* » di Torino
Gino Orsatti e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 Musiche da balletti
Ravel: *Dafni e Cloe:* a) Notturno - moderato; b) Danza guerriera; c) Il levar del giorno; d) Pantomima; e) Danza generale
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14,30-14,40 Assoli di chitarra

STAZIONI PRIME

14,40
VEDETTE AL MICROFONO
EDUARDO BIANCO
14,40-15,15 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: « Sec'aggetta de barba Bastian » un atto di E. Del Maestro a cura di L. Deza - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana - ALESSANDRIA - TORINO II: « Ventiquattr'ore a Torino » - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Cinema e teatro allo specchio » - Trio Bob di Trento: « Fantasia su canzoni in voga »; Solista di chitarra Cesare Lutzemberger

15 — Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

15,25 Previsioni del tempo

15,30 Musica jazz

15,45-18 RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO PORTOGALLO-ITALIA
(Cinzano)
Nell'intervallo: Canzoni e ritmi

RETE ROSSA

18 — Teatro popolare

SEI TU L'AMORE?
Tre atti di
PIERO MAZZOLOTTI
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Giorgina, poi « Georgette » *Misa Mordeglia Mari*
Liliana *Gemma Baracchi*
Tina *Nerina Bianchi*
Cesy *Anna Bolens*
Gemma *Angiolina Quinterno*
Juccia *Romana Vigliani*
La signora Perlochè *Lina Acconci*
Mario Foresi *Francesco Sormano*
Lo scrittore Raffaele Santelmo *Gastone Ciapini*
L'ing. Ruggero Sarni *Gino Mavara*
Il banchiere Claudio Lusarni *Nino Marchesini*
Giacomo *Arnaldo Martelli*

Regia di Eugenio Salussolia

19.40 Notiziario sportivo
(Cinzano-Soda)

19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Le opere e i giorni » - Notizie sportive - Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
« *Questa settimana nel mondo* »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,03
LA LEGGENDA DELLA CITTÀ INVISIBILE DI KITESC
Opera in tre atti e sette quadri di V. Bielski
(Versione ritmica di R. Küfferle)
Musica di
NICOLA RIMSKI-KORSAKOV

Fevronia *Dora Gatta*
Grischa Kutiermà *Ramon Vinay*
Principe Juri Vsevolodovic *Giuseppe Modesti*
Principe Vsevolod Jurevic *Giuseppe Savio*
Fiodor Poiarok *Giuseppe Taddei*
Un giovanetto *Eugenia Zareska*
Burundai } capurioni tartari *Enrico Campi*
Bediai } *Silvio Majonica*
Il cantastorie *Carlo Forti*
Il mendicante *Dario Caselli*
Due Boiardi { 1° *Attilio Barbesi*
{ 2° *Erminio Benatti*
Il domatore d'orsi *Mario Carlin*

Direttore Issay Dobrowen
Istruttore del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala
Registrazione effettuata il 3-4-1951 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: I. « *L'incontro di calcio Portogallo-Italia* », commento di Eugenio Danese - Notizie Sportive - II. **Giornale radio**

21,03-22,15 circa BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Notiziari - « Frühling lässt sein blaues Band... » - Coro misto diretto da Berta Tanzer e coro femminile di Bolzano diretto da Christl Langer - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Prospettive
Pietro Germani: *« Aspetti e sviluppi della riforma agraria in Italia »*

21,15 **César Franck**
Sonata in la per pianoforte e violino
Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo, fantasia
Allegretto poco mosso
Riccardo Castagnone, *pianista*; Arrigo Pelliccia, *violinista*

21,40 **HENRI BERGSON**
a cura di Eugenio Garin

22,25 **Albert Roussel**
Sonatina op. 16
Moderato, vivo e leggero - Molto lento, moderato, animato
Pianista Rina Rossi

22,35 **Le « Operette morali » di Leopardi**
a cura di Mario Fubini
« Dialogo di un Fisico e di un Metafisico »

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Musiche campestri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,30 « Sorella radio », trasmissione per gli infermi. 12,10 Come mi piace - Tre persone in discoteca. 12,40 Cronache della radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra di musica leggera diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Assoli di chitarra. 14,40 Vedette al microfono: E. Bianco. 15 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Musica jazz. 15,45-18 Radiocronaca dell'incontro di calcio Portogallo-Italia.

18 Musica sinfonica. 18,30 Notizie sportive. 18,50 I capolavori della canzone napoletana. 19,10 Musiche da films. 19,40 Notiziario sportivo. 19,50 Radiocronaca dall'ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,40 Motivi viennesi. 21,03 Vedi Rete Rossa.

RADIO CAGLIARI

7,50 « Ieri al Parlamento ». 8 Segnale orario. Giornale radio, Boll. meteor. e previs. tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna della stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canti sardi logudoresi. 11,30 Musiche gaie. 11,45 « Fede e avvenire ». 12 Per gli Agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario, Giornale radio. La domenica sportiva « Buton », Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,23 Musiche da balletti. 13,50 I programmi della settimana. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica operistica (Pasticceria Marcello di Cagliari). 14,30 « Non è ver che sia l'inferno », rivista di Brancacci e Morbelli, orchestra diretta da Gino Filippini. 15,15 Album di canzoni. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Musica jazz. 15,45-18 Radiocronaca dell'incontro di calcio Portogallo-Italia.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Notizie sportive. 18,50 Vedette al microfono: Vickie Henderson, con l'orchestra diretta da F. Ferrari. 19,15 « Tragico contro voglia », atto unico di Anton Cecov. 19,40 Notiziario sportivo. 19,56 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Questa settimana nel mondo, a cura di V. Zincone, Notiziario regionale e sportivo Buton. 21,05 « La figlia del reggimento », opera in tre atti, musica di G. Donizetti, direttore Mario Rossi; negli intervalli: I) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; II) Questo campionato di calcio, commento di E. Danese e Notizie sportive; dopo l'opera: Giornale radio e Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Dischi nuovi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Concerto del pianista Julien Ullen - Schumann: **Le farfalle**; Liszt: **Esequie**; Infante: **Variazioni su un tema popolare**; Poulenc: **Pastorella e Toccata**; Barraud: **Secondo e quarto improvviso**. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

18,30 Cabaret. 19,30 Complesso Jaro Schmied « Il violino innamorato ». 20 Notiziario e sport. 20,15 Ora russa: Incontro sull'Elba. 22 Sport. 22,20 Notiziario e sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 **Il vampiro**, opera di Heinrich Marschner (prima parte).

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Bizet: **L'Arlesiana**, prima suite; Debussy: **Children's Corner**; Ravel: **Il valzer**, poema coreografico. 21 Concerto diretto da Georges Bethume - Thomas: **Il carnevale di Venezia**, ouverture; Mersiek: **Quadri di viaggio**, frammenti; Gade: **Novellette**; De Taeye: **Paesaggi valloni**; Di Vito-Delvaux: **Pezzi per flauto e orchestra** (solista Henri Magnée); O'Donnell: **Due schizzi irlandesi**; Fischer: **Al sud delle Alpi**, frammenti. 22 Notiziario. 22,15 Complesso Jean Pâques. 22,55 Notiziario. 23 Berlioz: **Grande messa dei defunti**, frammenti. 23,45 Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20 Attualità. 20,15 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Pedro Freitas de Branco. 19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Chi siete?: « Jacques Hébertot ». 21 Prestigi del teatro. 21,30 « La Radio », la sua storia, il suo presente e il suo avvenire. 23,10 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musiche richieste. 19,45 Radiocronaca dell'arrivo a Orly del sig. Vincent Auriol, presidente della Repubblica francese. 20 Notiziario. 20,30 « Quaranta milioni di francesi », varietà. 21,45 Antepcime. 22,40 Notiziario. 22,45 Il mondo è uno spettacolo. 23,25-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 L'operetta in canzoni. 19,38 Parigi ha 2000 anni. 19,55 Notiziario. 20 Mozart. 20,15 Confidenze. 20,30 A voi la parola. 20,50 Festival musicale. 21,28 Del bello! del buono! della felicità! 21,58 Notiziario. 22,05 Lilian Lafont. 22,10 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20,05 Concerto variato (opera, concerto, operetta, varietà, films e musica da ballo). 22,15 Notiziario e sport. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Melodie della mezzanotte. 23,55 « La ruina profetessa del tempo » di Fred Endrikat. 24 Ultime notizie. 0,10 Nel Quartier Latin. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia, notiziario e sport. 20 Musiche d'operette e di balletti. 22 Notiziario e sport. 22,30 Vecchie e nuove danze. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Rimsky-Korsakoff: **Il mare**, ciclo di Lieder su poesie di Tolstoi, cantati da Karl Schmitt-Walter e Hans Altmann. 19,45 Notiziario e sport. 20,05 Serata dei cantori popolari di Monaco. 22 Notiziario e sport. 22,30-1 Musica da ballo - Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari per quartetto e orchestra. 19,40 Tribuna del tempo e rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Concerto diretto da Hans Rosbaud. 22 Notiziario. 22,10 Così lo vede l'Occidente... Informazioni e commenti. 22,20 Sport e musica. 23 La nostra glossa politico-culturale. 23,10 Allegro commiato. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica leggera.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto diretto da Georges Enescu - Haydn: **Sinfonia n. 22 in mi bemolle**; Ravel: **Ma Mère l'Oye**, suite; Bach: **Concerto brandeburghese n. 5 in sol**; Enesco: **Sinfonia in mi bemolle**, op. 13. 20,45 Servizio religioso. 21,30 « Il Circolo Pickwick » di Charles Dickens, adattamento di John Keir Cross. 22 Notiziario. 22,15 « Sei settimane nel Pakistan », conversazione. 22,35 « Cospirazione nell'harem », sceneggiatura. 23,20 Concerto del contralto Kathleen Joyce e del pianista J. Hunt. 23,52 Preghiere della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Rivista. 19,30 Organo da teatro. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins (solista soprano Janette Schanders). 21,30 Canti sacri. 22 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,15 Pianista Alberto Semprini. 23,30 Canti sacri. 23,45 Dischi. 0,15 Serenata del secolo XX. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Lou Whiteson. 4,45 Pianista Alberto Semprini. 5,45 Musica da concerto. 7,45 Pianista Nancy Weir. 9 Concerto diretto da Lou Whiteson. 9,30 Pianista Cyril Preedy. 13 Varietà per le Forze Armate. 14,15 Orchestra Joe Loss. 15,15 Concerto orchestrale. 17,15 Parata di canzoni. 18,30 Rivista. 20 Varietà per le Forze Armate. 21,15 Notiziario musicale. 22 Musica di Britten. 22,15 Musica leggera. 23 Suona Jack Collings. 23,15-23,45 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica leggera per due pianoforti. 19,30 Notiziario. 19,40 Sport. 20,05 « Rappresentazione festiva svizzera », di César von Arx, musica di Werner Wehrli (per la festa dei ginnasti di Lucerna 1928). 20,40 Commedia dialettale. 21,40 Concerto di violino. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica conosciuta e sconosciuta di Ciaikowsky.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Concerto corale diretto da Pollo Rampoldi. 10,40 Interpretazioni dell'organista Emilio Giani - Bach: **Preludio e fuga in re maggiore**; Franck: **Cantabile**; Hindemith: **Sonata seconda** per organo. 11,10 L'espressione religiosa nella musica. 12 Haydn: **Concerto per tromba e orchestra**; Weber: **Concerto in fa maggiore per fagotto**, op. 75. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 « Il giro del mondo in pantofole », di R. Morbelli - Ottava puntata: « Il salotto ». 13,40 Cocktail americano. 14 Il microfono risponde. 14,30 Brahms: a) **Sinfonia n. 2 in re maggiore**, op. 73; b) **Ouverture per un festival accademico**, op. 80. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Tè danzante. 16,50 Concerto bandistico. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 L'operetta ritista. 20,10 « La pietra filosofale? », sintesi radiofonica di Raimondo Baggiolio. 20,40 « L'arcolaio », immagini musicali ungheresi, di Zoltan Kodaly. 21,50 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Terre indonesiane: « Dal Borneo a Giava ». 20,05 Jane e Jack. 20,20 Orchestra Jacques Hélian. 20,40 « Simple police », di Samuel Chevallier. 21,05 Otto Osterwalder e l'orchestra leggera dell'auditorio. 21,30 « Piazza del Perù », commedia musicale di Louis Ducreux. 22,15 Oscar Espla: **Sonata spagnola**, interpretata dal pianista Arnaldo Estrella. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Canzoni

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: *« Oggi trasmette Genova »*, programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Genova

12 — **Eco di Napoli**
Canta Attilio Bossio

12,20 « Ascoltate questa sera... »

12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve.

12,55 Calendario Antonetto

12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,30 - RETE AZZ.

EMIDIO TIERI
ALDA NONI
ENZO MASCHERINI
NEL
CONCERTO SINFONICO - VOCALE

20,58 - RETE ROSSA

LA SIGNORA È PARTITA
DI
GASPARE CATALDO

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 **Cronache cinematografiche**
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,20-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« Oggi trasmette Genova »
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Genova

RETE AZZURRA

17 — **Lezione di lingua francese**
a cura di G. Varal

17,15 **Lezione di lingua inglese**
a cura di E. Favara

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Bertolazzi: *Cabina 28;* Hataway: *Echi della sera;* Mari-Mariotti: *Aranci;* Aldani: *Sogni lontani;* Barone: *Nina;* Frati-Gershwin: *Non ti potrò scordar;* Lavagnino: *Canto stiriano;* Merano: *Sul velocino;* Kreisler: *Serenata a Pulcinella;* Gheri: *Ritmo di primavera*

18,30 **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Luciano Sgrizzi: *Trio* per violino, viola e violoncello: *a)* Ben moderato e risoluto, *b)* Mosso e grazioso, *c)* Lentamente (Esecutori: Matteo Roidi, *violino;* Lodovico Coccon, *viola;* Giuseppe Selmi, *violoncello);* Duilio Ghinelli: *Fuga a due soggetti* per violino, viola e violoncello (Esecutori: Matteo Roidi, *violino;* Lodovico Coccon, *viola;* Giuseppe Selmi, *violoncello);* Nino Medin: *Canzone e scherzo* per flauto, viola e arpa (*Esecutori:* Severino Gazzelloni, *flauto;* Lodovico Coccon, *viola;* Alberta Suriani, *arpa)*

19 — **La nostra lingua**
« Stile e metrica »
a cura di Enrico Bianchi

19,10 Qualche valzer

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21,20 Notiziario di varietà

21,30

CONCERTO SINFONICO-VOCALE
Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta
Martini e Rossi
diretto da
EMIDIO TIERI
con la partecipazione
del soprano **Alda Noni**
e del baritono **Enzo Mascherini**
Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; Piccinni: *La buona figliola*, « Dello sposo il bel sembiante »; Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della Patria »; Thomas: *Amleto*, aria della pazzia di Ofelia; Verdi: *Otello*, « Credo »; Pizzetti: *Lo straniero*, preludio; Bellini: *La sonnambula*, « Come per me sereno »; Verdi: *Rigoletto*, « Pari siamo »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, duetto: « Dunque io son »; Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,45 Arturo Orvieto:
« Tutta la verità, null'altro che la verità »

22,55 **Musica leggera**
Grainger: *Giardino di paese;* Manno: *Piccolo trombettiere;* Yorke: *Non vuoi proprio tornare da me?;* Kreuder: *Mazurca;* Der Linden: *Keep pretending*

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dall'*« Open Gate Club »* di Roma
Fulvio Romanelli e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Clara Jaione e Alberto Rabagliati
(Fiuggi)

13,50 Pagine violinistiche

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

14,30 **Musica brillante**

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo

15,35-16,10 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-16,35 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno

16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia filarmonica romana
Ludwig van Beethoven
Trio in si bemolle maggiore op. 97 (detto « dell'Arciduca »)
a) Allegro moderato, *b)* Scherzo (allegro) *c)* Andante cantabile, ma con moto, *d)* Allegro moderato
Trio di Trieste
Dario De Rosa, *pianoforte;* Renato Zanettovich, *violino;* Libero Lana, *violoncello*

18 — **RADIOLILLIPUT**
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Tirol: *Love department;* Clavel: *Che sarà de mi;* Nisa-Winkler: *Stella di neve;* Marchesi-Age-Barzizza: *Non aspettar domani;* Pinchi-Calibi-Youmans: *Voglio esser felice;* Thornill: *Snow fall;* Nisa-Calzia: *Voglio saper;* Morbelli-Innocenzi: *Prigioniero di un sogno;* Spinetti: *Sotto la pioggia*

19 — **Le origini dei popoli**
« Gli Indiani »

19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Günther Rakoschrio: « Es ist im Leben hässlich eingerichtet » - Musica da camera A. Esposito, pianoforte; E. Brunoni, clarinetto; T. Casotti, viola - Bruno Pokorny: « Berühmte Landsleute » - Notiziario

19,20 **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Francesco Severi:
« La matematica e la donna »

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58

LA SIGNORA È PARTITA
Tre atti di
GASPARE CATALDO
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
con **Arnoldo Foà**

Rinaldo Gori — *Arnoldo Foà*
Luciana, sua moglie — *Maria Fabbri*
Savina, madre di Rinaldo — *Wanda Pasquini*
Donato Gabriellini, padre di Luciana — *Italo Parodi*
Orazio Barra — *Gianni Pietrasanta*
Sisto, cugino di Luciana — *Tino Erler*
Marietta, sua moglie — *Jolanda Verdirosi*
Questa, poliziotto privato — *Raffaele Giangrande*
Ugo — *Gualberto Giunti*
Severina — *Dora Calindri*

Regia di Umberto Benedetto

22,35 **Angelo Brigada e la sua orchestra**
Cantano Bruno Pallesi
Alma Rella e Alberto Redi

23,10 **Giornale radio**

23,20
Concerto dell'Orchestra da Camera diretta da Boyd Neel
Bach-Pick-Mangiagalli: *Molto vivace*, dalla « Sonata per violino in mi maggiore »; Mozart: *Adagio e fuga in do minore K. 546;* Britten: *Variazioni su un tema di Frank Bridge: a)* Introduzione e tema, *b)* Adagio, *c)* Marcia, *d)* Aria italiana, *e)* Bourrée classica, *f)* Valzer viennese, *g)* Moto perpetuo, *h)* Marcia funebre, *i)* Canzone, *l)* Fuga e finale
Registrazione effettuata il 14-3-1951 dal Teatro Nuovo di Milano

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Dibattito
Il piano Schuman per il consorzio del carbone e dell'acciaio

21,40 **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
I. *Andante e variazioni*
II. *Sonata in do maggiore*
Allegro - Andante - Allegretto
Duo pianistico Gorini-Lorenzi

22.05 **Scuole e istituti di cultura scientifica negli Stati Uniti**
a cura di Arturo Castiglioni
«Musei e istituti scientifici»

22,15 **I Quartetti di Beethoven**
Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6
Allegro con brio - Adagio, ma non troppo - Scherzo, allegro
Adagio (La malinconia), allegretto quasi allegro
Esecuzione del Quartetto Vegh
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy, *violini;* George Janzer, *viola;*
Paul Szabo, *violoncello*

22.40 **Le «Operette morali» di Leopardi**
a cura di Mario Fubini
«Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie»

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Dalle operette di J. Offenbach. 14,30 Quartetto pianistico. 14,50-15 Punto contro punto.

17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 18,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 19 Pagine violinistiche. 19,25 Motivi di successo. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Da «Il cappello a tre punte», di E. De Falla. 20,33 «Non è ver che sia l'inferno», rivista radiofonica. 21,20 Notiziario di varietà. 21,30 Concerto sinfonico-vocale Martini e Rossi diretto da Emidio Tieri (Rete Azzurra). 22,45 «Lo Zibaldone a Trieste», conversazione di Anita Pittoni. 22,55 Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dall'«Open Gate Club», di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno; nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico e previs. tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole. 12 Eco di Napoli: Canta A. Bossio. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario, Giornale radio, carillon (Manetti e Roberts) e la canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da A. Fragna. 13,50 Pagine violinistiche. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Canta il Quartetto Cetra. 14,30 Musica brillante. 14,50 «La poesia dialettale sarda come forma elevata del parlare», a cura di A. Satta. 15 Segnale orario. Giornale radio, previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19 Concerto sinfonico vocale diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Emma Tegani e del baritono Scipione Colombo. Orchestra di Torino della Radio Italiana. 20,15 Cy Walter al pianoforte. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 21,30 Carosello tragico, giallo radiofonico di Edward J. Mason - Primo episodio: «Due posti in platea». 22,10 Musica per i vostri sogni, presenta Armando Trovajoli. 22,30 Musica da camera: musiche di Pierné e Mozart. 22,55 Eco di Napoli: canta Antonio Basurto. 23,10 Giornale radio. 23,20-23,52 Musica da ballo. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Melodie. 21,40 «Piron, che non fu nulla», di J. Barbotte. 22,25 Varietà. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Il lunedì «azzurro». 20 Notiziario. 20,15 Radiorchestra diretta da Max Schönherr. 21,30 Lo sportivo famoso. 21,40 Ora dei poeti: per il 75° compleanno di Raoul Auernheimer. 22 Il Lied tedesco. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 **Il vampiro**, opera di Heinrich Marschner (seconda parte).

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Melodie e ritmi. 19,25 Jazz autentico. 19,45 Notiziario. 20 «La Roulette», rivista ambulante delle Arti e delle Lettere, con Jean Fabre. 20,45 Musica operistica diretta da Albert Wolff. 21,15 Concerto del Quartetto Pro Nova - Haydn: **Quartetto in re minore** («delle Quinte»); Beethoven: **Sestetto con due corni**. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo melodica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20 Concerto diretto da Léonce Gras. 21 Attualità. 21,15 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica varia.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Concerto diretto da Henri Tomasi - Dvorak: **Sinfonia dal «Nuovo Mondo»**; Le Boucher: **Per la festa di San Giovanni**, introduzione, tema e variazioni per tre violini e orchestra; Labroca: **Sonata per orchestra**. 21,50 Dischi. 22 Jules Romains presenta «Gli uomini di buona volontà: I superbi». 22,50 In collegamento con la RAI: «Immagini d'Italia». 23,20 Schumann: **Studi sinfonici**, eseguiti da Franco Ellegaard. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Sta a voi di giudicare», di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,30 Viaggio musicale attraverso il folklore della Francia d'Oltremare. 21,40 «Dalla musica al music-hall con Giuseppe Kosma», orchestra della Radio Francese diretta da Pierre Le Conte. 22,04 Orchestra Pierre Spiers. 22,45 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 The Callender's Senior Band. 19,17 La famiglia Duraton. 19,38 Le Andrews Sisters. 19,55 Notiziario. 20 Romeo Carles. 20,15 Tribunale delle canzoni. 20,30 Orchestra Billy Bartholomew. 20,33 Varietà. 21,03 Album musicale. 22,04 Notiziario. 22,09 Dischi preferiti. 23-23-10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,05 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Paul Hindemith - Walter Piston: **Toccata** (1948); Max Reger: **Sinfonietta in la maggiore op. 90**; Mozart: **Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore**, KV 346; Paul Hindemith: **Concerto filarmonico** (variazioni per orchestra). 21,50 «Uomini in fuga» e «La gente con la scatola di cartone». 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 «Così va il mondo», leggenda di Heinrich von Kleist, tratta da una leggenda di Hans Sachs. 22,40 «Che cosa suonano le trombe?». 23,10 Vasco d'Orio e il suo complesso. 23,30 Musiche di George Gershwin. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola e novità d'America. 19,30 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20 «Ciliegie per Roma», radiocommedia tratta dalla commedia di Hans Hömberg, con musica di Hans Steinmetz, regia di Theodor Steiner. 21,25 Divertimento, di Ernest Fischer. 21,45 Dolf Sternberger al microfono. 22 Notiziario. 22,15 Concerto diretto da Kurt Schröder. 23 «L'arte della traduzione», dialogo. 23,15 Musica da ballo. 24-0.15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Conversazione agricola e novità d'America. 19,30 Il richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 «Il gatto Tom», radiocommedia di Arthur Miller, regia di Kurt Wilhelm. 20.50 Melodie varie. 21,30 Cronaca cinematografica e musiche da films. 22 Notiziario. 22,10 Max Reger: **Quartetto in mi bemolle maggiore** per archi, op. 109. 23 Casi criminali. 23,20 «Che combinazione!», piccoli farfarelli musicali. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0.15-1 Musica americana.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 **I Masnadieri**, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, per il 50° anniversario della morte (registrazione da Milano). 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno: «L'anima visibile», conversazione. 23 «Berlino è sempre Berlino», visita musicale a Berlino vecchia e nuova. 23,30 Musica in sordina. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto sinfonico - Mozart-Weir: **Fantasia su un orologio meccanico**, K. 608; Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do**; Ciaikowsky: **Amleto**, fantasia-ouverture; Weber: **Euriante**, ouverture. 20,45 «Barsley in Giappone», sceneggiatura. 20,15 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 «Il maledetto», di Henry Reed. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo da teatro. 19,15 Musica da ballo. 19,45 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Commedia musicale. 21 Musiche preferite. 21,45 «Davide Copperfield» di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Philip Wade (ottava puntata). 22,15 Musica varia. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 24 «Una damigella in imbarazzo», di P. G. Wodehouse (prima puntata). 0,15 Rosemary Squires e il complesso Mooncakes diretto da Don Caple. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Pianista Scharrer. 5,15 Concerto sinfonico. 6,45 Musiche di Brahms. 7,15 Ricordi musicali. 9 Varietà per le Forze Armate. 12,45 Ricordi musicali. 13.30 Musica da camera. 14,15-16,25 e 17,15 Musica leggera. 17,45 Musiche di Brahms. 18.30 Sestetto Parry. 21,15 Concerto diretto da Clarence Raybould. 22 Musiche di Brahms. 22,45 Pianista Semprini. 23-23,45 Serate all'Opera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Conversazione dialettale. 19,20 Dalla nostra cartella «Hü». 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,05 Musiche richieste (nell'intervallo (20,30): La nostra buca delle lettere. 21 «Mario», dramma di Max Freiwagel. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Concerto del soprano Yoshiko Furusawa.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Complesso Mohiglia. 13 Il disco della settimana. 13,10 Musiche contemporanee. 13,30-14 Banda delle Guardie Irlandesi. 17,30 Musica per trio. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 Album di canzoni. 20,10 **Abisso**, tre atti di Giovaninetti. 21,45 Musica sinfonica. 22,15 Notiziario. 22.20 Orchestra Radiosa. 22.45-23 Quartetto Bahia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Il gioco del disco. 20 Il chitarrista Peter Felder e il complesso di musica leggera. 20,15 «L'ombra», di Camylle Hornung. 21,10 Nadine Yung, Jean Mercadier, Jacques Forsil e la grande orchestra Marcel Cestier. 21,40 Colori vocali, colori istrumentali. 22 Mozart: **Sonata in si bemolle maggiore**, per violino e pianoforte, K. 454, interpretata da Guido Mozzato e Doris Rossland. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 «Buongiorno»

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,15-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9 «FEDE E AVVENIRE»

10,30 **«Casa serena»**
giornale di vita femminile

11,30 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: *«La vita delle piante»*, documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale Radio

12 — Trio Alegiani

12,20 «Ascoltate questa sera...»
12,20-12,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella»; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: «Corriere delle Marche»; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano» - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve.

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

20,40 - RETE AZZURRA

CELEBRAZIONI VERDIANE

UN BALLO IN MASCHERA

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi
Achille Togliani e del Duo Fasano

13,50 **Arti plastiche e figurative**

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei Cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
«La vita delle piante»
documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale radio

RETE AZZURRA

17 —
Programma per i ragazzi
LE AVVENTURE DI CICO E BOTTO
Radiofantasia di Dino Bruni e Roberto Costa
Regia di Enzo Convalli
Quinto ed ultimo episodio

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 —
PAGINE OPERETTISTICHE
Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Nadia Mura e Tommaso Soley
Lehar: *Il paese del sorriso: a)* Ouverture, *b)* Duetto del the, *c)* Finale atto I, *d)* «Nel mister della pagoda», canzone di Mi, *e)* «Quando un cuore trova un cuor», duetto, *f)* «Tutto finì», aria di Lisa, *g)* «Zig, zig, zig», duetto; Abraham: *Ballo al Savoy: a)* Entrata di Maddalena, *b)* Duetto valzer, *c)* «Sul Bosforo», *d)* Canzone di Maddalena, *e)* «Oh mister Brown», duetto, *f)* «Toujours l'amour», valzer, *g)* «E' tanto bello in gir la sera andare», duetto, *h)* Canzone di Tangolita, *i)* Finale dell'atto terzo
Orchestra di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: Attualità

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20
La scuola dell'ottimismo di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso

20,40
Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
UN BALLO IN MASCHERA
Melodramma in tre atti
di Antonio Somma
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Riccardo, conte di Warwich	*Gianni Poggi*
Renato	*Giuseppe Taddei*
Amelia	*Maria Vitale*
Ulrica	*Dora Minarchi*
Oscar	*Misa Rossi*
Silvano	*Alfredo Fineschi*
Samuel	*Antonio Massaria*
Tom	*Cristiano Dallamangas*
Un Giudice / Un servo d'Amelia	*Enzo Mori*

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana
Negli intervalli: I. Antonio Capri: *«Verdi avverso alle nuove correnti strumentali della musica italiana»* - II. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo
Dopo l'opera: **«Oggi al Parlamento» - Giornale radio** e Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Radiorchestra diretta da Cesare Gallino**
Hoffman: *Danza rumena;* Amani: *Orientale* (violinista Romualdo Baiardo); Noble: *Pensando a te;* Fiorillo: *Allegro da concertino in re*, per pianoforte e orchestra (pianista Alberto Bersone); Sperino: *Aurora nel West;* Leopold: *Tarantella*

13,51 **Cantano i Mills Brothers**

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Canta Alberto Rabagliati

14,53 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Ciaikowsky: *Sinfonia n. 4 in fa maggiore, a)* Andante sostenuto - moderato con anima, *b)* Andantino, *c)* Allegro, *d)* Allegro con fuoco; De Falla: *Tre canzoni spagnole, a)* Seguidilla, *b)* Asturiana, *c)* Jota; Antheil: *Sulle praterie*

18 — **Gino Filippini e la sua orchestra**
Cantano Donatella Bianconi e Claudio Villa
Martelli-Sarra: *Sentieri;* Morbelli-Filippini: *Ritorna;* De Crescenzo-Vian: *Luna rossa;* Larici-Marnay: *Datemi un'idea;* Gyp-Olivieri: *Serenatella perduta;* Testoni-Kramer: *Non posso e vorrei;* Martelli-Rivi-Innocenzi: *Bocca desiderata*

18,35 **Storia della Musica**
a cura di Remo Giazotto,
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo mistico monodico
X.
Roma e i primordi della liturgia di origine orientale

19 — **La voce dei lavoratori**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Lieder - «Rundschau der Woche» - Ballabili - Notiziario

19,15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Julia De Palma e Antonio Vasquez

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Appuntamento con l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Ugo Dini,
Narciso Parigi e il Quartetto Stars
D'Ellena-Galletti-Romitelli: *Borgo alpino;* Cherubini-Schisa: *Stornello a pungolo;* Araque: *Jo se' que tienes novio;* La Rocca: *Fidgety feet;* Tettoni-Ferrari: *Sorge il sole;* Stazzonelli-Fusco: *Fontechiara;* Stone-Stapp: *Chatanooga shoe shine boys;* Bracchi-Martinelli: *Addio, vecchia periferia;* Falcomatà-Cherubini: *Paperino recluta*
(Pagliano)

21,30 **Va, pensiero**
Documentario giornalistico registrato alla Casa di riposo «Giuseppe Verdi» di Milano
Radiocronista Giuseppe Bozzini

21,55 **Cabaret internazionale**

22,30 **Scrittori al microfono**
ALESSANDRO BONSANTI
«Incontri col personaggio»

22,45
Musica da camera
Soprano Victoria De Los Angeles
con la collaborazione pianistica di **Antonio Beltrami**
Bach: *Due canti spirituali;* Campra: *Aria di Papillon*, da «Fêtes venitiennes»; Schumann: *Nussbaum;* Brahms: *Sehnsucht;* Ravel: *Tre melodie popolari greche: a)* Reveille toi, *b)* Quel galant m'est comparable, *c)* Tout gai; Duparc: *Invitation au voyage;* Granados: *El Majo discreto;* Vives: *La Presumida*

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30
Dalla *«Tavernetta Bar Sestriere»* di Torino
Quartetto Di Nunzio

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
Divertimento n. 15 in si bemolle maggiore K. 287 per due corni e orchestra d'archi
Allegro - Andante grazioso - Minuetto - Adagio - Andante, allegro molto
Orchestra della N.B.C.
diretta da Arturo Toscanini

21,25 Questionario
La diagnosi precoce del cancro

21,45 **Musiche romantiche per complessi strumentali da camera**
Felix Mendelssohn: *Ottetto in mi bemolle minore op. 20*
Allegro moderato ma con fuoco - Andante
Scherzo (Allegro leggerissimo) - Presto
Ercole Giaccone, Renato Valesio, Renato Biffoli, Umberto Rosmo: *violini*; Carlo Pozzi, Ugo Cassiano: *viole*; Benedetto Mazzacurati, Giuseppe Petrini: *violoncelli*

22,15 **I Notturni dell'Usignolo**
a cura di Gian Domenico Giagni
Cesare Pavese
« *Lavorare stanca* »
Regia di Guglielmo Morandi

22,45 **Sandro Fuga**
Divertimento per pianoforte
Capriccio - Aria - Marcetta - Tarantella
Pianista Eugenio Bagnoli
Prima esecuzione assoluta

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Trio Alegiani. 12,20 Orchestra Fred Waring. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Ritmi dell'America latina. 14,30 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 14,50-15 Arti plastiche e figurative.

17,30 Programmi della BBC. 18 Pagine operettistiche dir. da C. Gallino. Nell'int.: Attualità. 19 « Cinema e pubblico », corrispondenza aperta di Tullio Kezich. 19,15 Orch. d'archi diretta da C. Savina. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Celebrità alla ribalta. 21,30 Douce France, canta Jean Sablon. 21,45 « Luca Donati al telefono », giallo radiofonico (quinto ed ultimo episodio). 22,25 Concerto del pianista Sergio Fiorentino. 22,50 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dalla « Tavernetta Bar Sestriere ».

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno; nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario, Giornale radio, Boll. meteor. e previs. tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 « Fede e avvenire ». 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario, Giornale radio, Carillon (Manetti e Roberts) e la canzone del giorno. 13,20 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 13,51 Cantano i Mills Brothers. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica brillante. 14,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 14,53 « Panorama sportivo isolano », a cura di M. Mura. 15 Segnale orario, Giornale radio, previsioni tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Storia della musica, a cura di R. Giazotto, R. Lupi e G. Mancini. - Ottavo: « Gli arabi ». 19 Per i ragazzi: « Le avventure di Cico e Botto », fantasia di D. Bruni e R. Costa (primo episodio). 19,30 Album di canzoni: Canta Candido Manca col Duo di chitarre Serra. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Orchestra diretta da A. Fragna. 20,30 Segnale orario, Giornale radio, notiziario regionale e sportivo Buton. 21 Incontro con la fortuna, commedia di G. Luongo a cura di V. Brignole. 21,45 Armando Trovajoli al pianoforte. 22 Pagine violinistiche. 22,10 « Rosso e nero », panorama di varietà. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Complesso vocale diretto da Jean Hamel. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Musica da balletto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « La metromania », cinque atti di Piron. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Un passatempo. 20 Notiziario. 20,15 **Luisa Miller**, opera di Giuseppe Verdi (registrazione di Milano). 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 « Buona notte, tesoro! ». 24 Notizie in breve. 0,05-1,05 Concerto per tutti.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Musiche di Emmanuel Chabrier. 21 Concerto vocale e strumentale diretto da Edgard Doneux - J. Strauss: a) **Una notte a Venezia**, ouverture; b) **Valzer viennesi**, selezione; Lehar: **Amore tzigano**; Abraham: **Vittoria e il suo ussaro**. 21,50 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Bax: a) **Tintagel**, poema sinfonico; b) **Variazioni su un canto montanaro**; c) **Lento espressivo**, dal « Quintetto per oboe e archi »; d) **Vivace e feroce**, dalla « Sonata per due pianoforti »; e) **Ouverture per una commedia picaresca**. 22,55 Notiziario. 23 Al paese del ritmo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier - Mozart: **Sinfonia n. 39 in mi bemolle**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pierre Monier (parte seconda) - Grétry: **Divertimento**; Marty: **Daria**, preludio e danza; Schubert: a) **Minuetto in si minore**, b) **Momento musicale**, c) **Marcia militare**. 20,30 « La scarpina di raso » (seconda giornata), di Paul Claudel, versione per il teatro in collaborazione con Jean Louis Barrault, musica di Arthur Honegger. 22,15 Mozart: **Divertimento n. 16 in mi bemolle maggiore**. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Vita letteraria. 23,15 Quartetto di sassofoni di Parigi - Bozza: **Scherzo**; Françaix: **Serenata comica**. 23,20 Beethoven: **Sonata per violino e pianoforte**, eseguita da Yvonne Astruc e André Collard. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra tipica Marcel Feijoo. 20 Notiziario. 20,30 « Il carnevale delle canzoni », fantasia di Henri Kubnick. 21,30 Il secolo in marcia. 22,15 « Per chi suona l'ora? », di Marie Terran e Jean Hersan. 22,45 Orchestra Duke Ellington. 23 Loyggeris: a) **Metamorfosi**, b) **Ballata dei folletti**; Sobri: **Triste melodia**. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Quintetto vocale basco Eskualtzalen. 19,17 La famiglia Duraton. 19,34 Parigi ha 2000 anni. 19,43 In poltrona. 19,48 Varietà. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,40 Swing contro musette. 21 Orchestra Joe Heyne. 21,03 Orchestra Roger-Roger. 21,33 Club André Claveau. 21,45 Chassé-Croisé. 22,04 Notiziario. 22,09 Lilian Lafont. 22,15 Yves Montand. 22,30 Manifestazioni in occasione della Festa nazionale monegasca. 23,30-23,40 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Musica da ballo. 20,30 « Intorno alla terra in dieci giorni »: Ernst Schnabel parla del suo viaggio intorno al mondo (prima parte). 22 Settetto Peter Rasmussen. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 « Intorno alla terra in dieci giorni » (seconda parte). 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, films e concerti. 19,30 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20 Musica leggera e da ballo (nell'intervallo (21): In questi giorni). 22 Notiziario, commenti di Mr. Boerner. 22,15 Studio della sera: 1. « Temporale di settembre », radiocommedia di Alfred Andersch, tratta dal romanzo omonimo di Friede Lampe, con una introduzione in detto romanzo, regia di Irmfried Wilimzig; II. Hindemith: **Quartetto in do per archi**, op. 16.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica folcloristica e cori. 20,30 « Alle ore venticinque », radiocommedia di Constantin Virgil Gheorghiu, regia di Gert Westphal. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno - Nuovi strumenti nella sala da concerto: Concerto diretto da Roger Désormière (solisti Ginette Martenot e Larry Adler) - Jolivet: **Concerto** per Ondes Martenot e orchestra; Milhaud: **Suite** per fisarmonica e orchestra. 23,15 Musica esotica: L'Indonesia. 23,30 Musica da jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 20 Music-hall. 20,30 Concerto serale diretto da Harold Noble. 21 « Imprese delle Forze di Polizia », sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Siamo di opinione diversa. 23 Discussione. 23,30 Bach-Forbes: **Sonata in trio n. 5 in do**, interpretata dal violista Watson Forbes e dal pianista Alan Richardson. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4,45 Canta Elton Hayes accompagnandosi sulla chitarra. 5,15 Concerto diretto da Kathleen Riddick - Holst: **St. Paul's Suite**; Bach: Aria dalla « Suite n. 3 in re »; Elgar: **Serenata** per archi; Murrill: **Raccolta di danze rustiche**; Dag Wiren: **Serenata** per archi. 6,45 Musica di Brahms. 7,30 Parata di canzoni. 8,45 Orchestra da ballo Stanley Black e cantanti. 9,30 Canzoni di ieri e di oggi. 12,45 Complesso Pavillon diretto da David Wolfsthal. 13,15 Musica da balletto. 14,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 15,45 Pianista Irene Scharrer. 17,15 Concerto sinfonico diretto da Harry Reyes. 17,45 Musica di Brahms. 18,30 Rivista. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musica di Brahms. 22,45 Notiziario musicale. 23-23,45 Nuovi dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Interesseimo dei films. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Concerto sinfonico. 21 Programma letterario. 21,30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,05-23 Indovinelli musicali a cura di Franz Kienberger.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio. 11,30 Musiche varie. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Musica leggera. 13,30-14 Dischi. 17,30 Per la donna. 18 Musiche richieste. 18,30 Corsi serali. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 20,10 « Inseguimento », radiovicenda di Alberto Bianchi. 21 Musica sinfonica. 21,45 Meditazioni sul Verbano. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da camera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Foro di Radio Losanna. 20,10 Canzoni. 20,30 « La macchina da scrivere », tre atti di Jean Cocteau. 22,30 Notiziario. 22-35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: *« Le voci del bosco »*, racconto sceneggiato di Vittoria Ruocco; *« L'angolo della melodia »*

12 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
12,15-12,25 MILANO I: Cronaca

12,2l « Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 ALESSANDRIA - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Roma la mattina »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiz. economico - Movim. del porto - Not. Liguri - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

18 - RETE AZZURRA	**21,30** - RETE ROSSA
PAGINE SCELTE	**CONCERTO SINFONICO CORALE**
GIOCONDO E IL SUO RE	DIRETTO DA
DI	JEAN MARTINON
CARLO JACHINO	

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
« Le voci del bosco »
Racconto sceneggiato
di Vittoria Ruocco
- L'angolo della melodia »

RETE AZZURRA

17 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **« Pagine scelte »**
GIOCONDO E IL SUO RE
Commedia in tre atti
di Giovacchino Forzano
Musica di
CARLO JACHINO

Il re Astolfo	*Giulio Fioravanti*
Giocondo	*Gustavo Gallo*
Greco	*Antonio Spruzzola*
Paolo Guidi	*Francesco Sormano*
Fiammetta	*Giuliana Raimondi*
Ginevra	*Angela Rositani*
Primo oste	*Mario Zorgniotti*

Direttore Mario Fighera
Orchestra di Torino
della Radio Italiana

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 **Eco di Napoli**
Canta Lia Origoni

21,30
CAROSELLO TRAGICO
Giallo radiofonico
di **Edward J. Mason**
Terzo episodio
« Una situazione difficile »
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Centenario Singer)

22,10 Musica brillante

22,25
Il galateo della democrazia
di Mario Ferrara

22,35
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini,
Clara Jaione e Alberto Rabagliati

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dalla Taverna *« L'Arlecchino »*
dell'Hôtel Bauer di Venezia
Dino Pulee
e il Quartetto Mocambo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,16 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli

13,50
Musiche per organo da teatro

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30 **Invito al valzer**
Strauss: *Valzer imperiale;* Waldteufel: *I pattinatori;* Ziehrer: *Vienna valzer*

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario
15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio teatrale**
UN'ORA CON DARIO NICCODEMI
in compagnia di
Orio Vergani
Regia di Eugenio Salussolia

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Canta Narciso Parigi
Sigman: *Mani senza amore;* De Mitri: *Sogno d'amore;* Donadio: *Chiaro di luna;* Adici: *Moto perpetuo;* Larici-Nicosia: *Torna la serenata;* Segurini: *Vicino al fuoco*

18,50 **Romanzo sceneggiato**
GRAND HOTEL
di
Vicky Baum
Adattamento di Benjamin Romieux
Ottava puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO, 18,50 Riccardo Alorto: « Una famiglia di artisti: gli Albani di Bolzano » - 19-20,10 Programmi in lingua tedesca: Irmgard Heilmann: « Glinkelela » - « Der Tenor und seine Lieder » - Musica da camera: violoncellista Adolfo Fantini; pianista Alessandra Esposito - Alberto Lozzer: « Steinfernberg, Eintritt ins Bettlerleben » - Notiziario

19,25 **Panorami d'America**
Impressioni sulle montagne Ozarks

19,40 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Giuseppe Alberti: *« Acque termali di ieri e di oggi »*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,16 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi
Achille Togliani e del Duo Fasano
Warren: *On that kiss!;* Coll: *E' troppo tardi;* Ruccione: *Serenata celeste;* Scarpino: *Canaro en Paris;* Liri-Simons: *Coubanakan;* Bichisao: *Dolce segreto;* Hornez: *C'est si bon;* De Silva-Brown: *Insieme;* Marengo: *Carovana bianca*
(Locatelli)

21,30
Dal Teatro Argentina di Roma
CONCERTO SINFONICO - CORALE
diretto da
JEAN MARTINON
Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate,* Ouverture - Notturno - Scherzo; De Falla: *El amor brujo:* Danza della paura, Pantomima, Intermezzo, Danza rituale del fuoco; Monteverdi: *Sonata sopra « Sancta Maria »,* per coro misto ad una voce, orchestra ed organo (versione ritmica e strumentale di Bernardino Molinari); Strawinsky: *Sinfonia dei salmi,* per coro e orchestra
Istruttore del coro
Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro
dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Nell'intervallo: *« I fiumi delle grandi civiltà »* - Bonaventura Tecchi: *« Il Reno »*

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **JEAN-PHILIPPE RAMEAU**
Dai « **Pièces de clavecin en concerts** »
I. *Le vezinet*; II. *La bonconne*; III. *Tambourin*
Esecuzione del Trio di Trieste
Dario De Rosa: *pianoforte*; Renato Zanettovich: *violino*; Libero Lana: *violoncello*
Registrazione effettuata il 9-4-1951 dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana

21.20 **UNO, DUE, TRE ATTORI**
a cura di Roberto Rebora
P. A. Beaumarchais: *Monologo di Figaro* da « Il matrimonio di Figaro »
Eugene O' Neill: *Prima di colazione*
Jules Renard: *Il piacere di dirsi addio*
Anton Cecof: *Una domanda di matrimonio*
Recitano Elena da Venezia, Luigi Pavese e Stefano Sibaldi
Regia di Anton Giulio Majano
Replica della serata trasmessa il 20-12-1950

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** La Radio per le scuole. **12** Orchestra di ritmi moderni di F. Ferrari. **12,20** Nuovo mondo. **12,30** Melodie e romanze. **12,45** Oggi alla radio. **12,46** Spettacoli e ritrovi. **12,55** Calendario Antonetto. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Da operette e riviste. **14** Terza pagina. **14,10** Brani d'opera. **14,44** Cronache del teatro lirico. **14,50-14,58** Chi è di scena? Listino Borsa.

17,30 Programma della BBC. **18** Trasmissione per i ragazzi: « La leggenda di Enea », a cura di Maria Coppola (seconda puntata). **18,30** Un'ora di musica: Musiche di Bach, Schumann e Strauss. **19,30** Solisti all'organo Hammond. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,20** Tre motivi di Carmichael. **20,30** Concerto Europa. **21** « Carissima Ruth », tre atti di Norman Krasna. **22,35** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno; nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana. **8** Segnale orario, Giornale radio. Ieri al Parlamento, Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. **8,24** Canzoni. **8,50-9** Le conversazioni del medico. **10,30** « Casa serena ». **11,30** Per le scuole. **12** Orchestra diretta da F. Ferrari. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario, Giornale radio, carillon (Manetti e Roberts) e la canzone del giorno. **13,20** Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana: « Quando spunta la luna a Marechiaro ». **13,50** Musiche per organo da teatro. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** « Massimino s'esti sonnau », scena cagliaritana di Cimbro Monteverde. **14,35** Piero Pavesio al pianoforte. **14,50** « Il Po », di R. Bacchelli. **15** Segnale orario. Giornale radio e previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Musiche gaie. **18,45** Il novellino dei piccoli, settimanale di fiabe per i bambini. **19,15** « Zig zag ». **20** Quartetto a plettro « Karalis ». **20,30** Segnale orario, Giornale radio, notiziario regionale e sportivo Buton. **21** Concerto sinfonico diretto da G. Gavazzeni con la partecipazione della pianista M. Meyer - Franck: « Sinfonia in re minore »; Veretti: « Concerto per pianoforte e orchestra »; Alfano: « Una danza »; De Falla: « Interludio » e « Danza » dall'opera « La vida breve », orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana; nell'intervallo: « Riflessioni su questo mezzo secolo », di B. Russel. **22,45** Fantasia musicale. **23,10** Oggi al Parlamento e Giornale radio. **23,30** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20** « Le riche », di Jean Rousselot. **20,45** Bel canto. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Varietà. **22,15** Musica leggera. **22,30** Musica da camera - Schoenberg: **Quintetto per fiati**; Bartok: **Sonata** per violino e pianoforte. **23,15** Musica notturna. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. **19,30** Eco del giorno. **19,45** Magazzino di films Sascha. **20** Notiziario. **20,15** Concerto sinfonico. **22** Avvenimenti diretti. **22,20** Notiziario. **22,35** Notizie in esperanto. **22,40** Ora russa. **23,40** Cabaret delle note. **24** Notizie in breve. **0,05-0,55** Specialità viennesi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica belga eseguita dal complesso belga Bill Alexandre. **19,45** Notiziario. **20** Schumann: **Scene infantili**. **20,15** Concerto diretto da Daniel Sternefeld (solista basso Noël Pirotte) - Wagner: a) **Sigfrido**, mormorio della foresta; b) **Walkiria**, cavalcata delle Walkirie; c) **Addio di Wotan**; d) **Il crepuscolo degli dei**, scena finale. **21,05** Weber: a) **Abu Hassan**, ouverture; b) **Coro dei cacciatori** dal « Freischütz »; c) **Rondò** dal « Concerto per fagotto e orchestra »; d) **Aria di Max** dal « Freischütz »; Liszt: **Mefisto-valzer** n. 3; Berlioz: a) **Minuetto dei folletti** e **Danza delle silfidi**, da « La dannazione di Faust »; b) **Il était un roi de Thulé** e **Aria di Margherita**, da « La dannazione di Faust »; c) **Il corsaro**, ouverture. **22** Notiziario. **22,15** Sguardi sul jazz. **22,45** Improvvisazioni al clavicembalo di Meade « Lux » Lewis. **22,55** Notiziario. **23** Musica varia. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Parata di solisti. **20** **Janja**, operetta in tre atti e sei quadri di Max Bertuch, musica di A. P. Scheltjens. **22** Notiziario. **22,15** Musica da camera di Willem de Fesch: a) **Sonata in trio op. VII n. 2 in do**; b) **Tre Lieder su testi inglesi**; c) **Sonata per due violoncelli op. IV n. 11**; d) **Cantata « Apis Amata »**; e) **Sonata in trio op. XII**. **23** Notiziario. **23,05-24** Musica varia.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da René Cornlot - Poot: **Allegro sinfonico**; Ibert: **Concerto** per flauto (solista André Lesges). **19,30** Notiziario. **20** Musica da camera - Louchour: **In famiglia**, per sestetto di clarinetti; Aubert: **Sonata** per violino e pianoforte; Emmanuel: **Le onde anacreontiche**, per canto, flauto e pianoforte; Debussy: **Quartetto** per archi. **21,40** Tribuna parigina. **22** Verità e chimere. **22,45** Arpista Lily Laskine - Sibelius: **Romanza**; Golestan: **Ballata rumena**; Zabel: **La sorgente**. **23** « La rivista d'avanguardia all'origine della nuova poesia », a cura di Tristan Tzara. **23,30** Melodie di Fauré e di Debussy. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** Alain Romans, il suo pianoforte e il suo complesso; collaborano Mary José, Jacques Dutailly e José Christian. **20** Notiziario. **20,30** Serata stande: « Chi è? » e « Grande concorso di inchieste poliziesche ». **21,30** Pagine celebri e pagine dimenticate di Robert Planquette. **22,30** Aspettando la fortuna. **23,08-23,13** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Orchestra Andy Iona. **19,17** La famiglia Duraton. **19,34** Parigi ha 2000 anni. **19,38** Stelle nella loro cornice. **19,55** Notiziario. **20** « Attenti alla misura! », con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. **20,30** Fuochi artificiali. **20,45** Varietà. **21-24** **Profumi**, commedia musicale di Georges Hirsch. Musica di G. Tailleferre.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,25** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario e commenti. **20,05** Quando il uomo sposò la donna. **21,45** Notizie da Bonn. **22,15** Notiziario e commenti. **22,30** Salmo n. **104**: « La glorificazione di Dio dalle opere della Creazione ». **22,40** « Una cura unilaterale della psiche », radiocommedia sulla psicanalisi, con alcune osservazioni. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,35-1** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Parla il Congresso ... ed Eva e Michael. **19,30** Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. **20** **Siegfried**, opera di Richard Wagner (primo e secondo atto) diretta da Kurt Schröder. **22,50** Notiziario. **23** Musica da ballo. **24-0,15** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Eva e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. **19,30** Virtuosismo per chitarra. **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** Concerto diretto da Eugen Jochum (solista soprano Käthe Nentwig) - Mendelssohn: **Ouverture** e **Notturno**, dal « Sogno di una notte di mezza estate »; Richard Strauss: **Aria**, da « Arianna a Nasso »; Giovanni Strauss: **Valzer dell'Imperatore**. **21** « Rapsodia », racconto di Emil Strauss. **21,30** Musica da Londra. **22** Notiziario. **22,10** Questioni di economia politica. **22,30** Musica leggera di ieri e di oggi. **23,15** « Evoluzioni dell'arte di narrare », conversazione. **23,30** Musica varia per settetto. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Varietà musicale. **21,30** La voce delle Società operaie. **21,40** Dischi novità. **22** Notiziario e sport. **22,20** Concerto della pianista Maria Bergmann - Composizioni di Arthur Honegger: a) **Preludio**, b) **Omaggio a Ravel**, c) **Danza**. **22,30** Studio notturno: « Che cosa ci piace nell'ufocismo? », a cura di Hermann Ulrich Asemissen. **23** Parata di grandi successi. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi preferiti. **20** Stelle della ribalta. **21** Concerto diretto da Paul Kletzky. **23,10** « Mary Lesant », novella di James Langham, letta dall'autore. **23,35** Lieder di Schubert. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Musica da ballo. **19,15** Organo da teatro. **19,45** « La famiglia Archer », di E. J. Mason e G. Webb. **20** Notiziario. **20,30** Rivista. **21** Dibattito. **21,30** « Il mio carnefice », di Nigel Balchin. Adattamento radiofonico di Rex Rienits. **23** Notiziario. **23,20** Musica da ballo. **24** « Una damigella in imbarazzo », di P. G. Wodehouse (III puntata). **0,15** Complesso The Troubadours diretto da Lionel Falkman. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Clarence Raybould. **4,45** Notiziario musicale. **6** Organo da teatro. **6,45** Musiche di Brahms. **7,30** Musica da concerto. **12,45** Jazz. **13,15** Banda Cotton. **15,15** Orchestra leggera. **16,25** Musica leggera. **17,15** Musica da concerto. **20** Dal Terzo Programma - Busoni: **Fantasia contrappuntistica**, variazione corale su « Allein Gott in der Höh' sei Ehr »; Eric Fogg: **Ode a un usignolo** (Keats) per baritono, quartetto d'archi e arpa. **21,15** Orchestra Loss. **22** Musiche di Brahms. **22,45** Canzoni. **23** La voce del violino. **23,35-23,45** Interludio.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Vocalizzi (canti senza parole). **19,15** Lettera serale. **19,30** Notiziario. **19,40** Cronaca della Svizzera occidentale. **19,55** Quel che disco. **20** Cose impreviste. **20,15** « Tutti-frutti », allegro programma di musica riprodotta. **21** Serata al « Lapin agile » di Parigi. **21,45** Musica per pianoforte. **22** Notiziario. **22,05-23** « Passeggiata attraverso il mondo meraviglioso di Giuseppe Verdi ».

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Giov. Strauss: **Lo zingaro barone**, marcia; Giov. Strauss: **Amore ardente**, polca-mazurca; Giov. Strauss: **Principe Matusalemme**, ouverture; Giov. Strauss: **Bambini viennesi**, valzer; Giov. Strauss: **Perpetuum mobile**, scherzo musicale; Giov. Strauss: **Senza pensieri**, galoppo; Giov. Strauss: **Radetsky**, marcia. **13,20** Vivaldi-Bach: **Tre frammenti** dal « Concerto in re maggiore ». **13,30-14** Melodie e canzoni. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Educazione e lavoro. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Intermezzi d'opera. **20,10** Una rivista. **20,30** Florilegio di liriche dialettali italiane: da Como a Stresa. **21,30** Poesia e musica. **21,45** Il lettore 1951. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Microfono italiano della BBC. **22,50-23** Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Mosaico musicale. **20** Arthur Honegger presentato da Bernard Gavoty (secondo colloquio con illustrazioni musicali): « I miei maestri e i miei compagni ». **20,20** Melodie di Edmond Missa, interpretate dal baritono Aimé Doniat. **20,30** Concerto diretto da Ernest Ansermet (solista violoncellista Claudio Viala) - Schumann: **Seconda sinfonia in do maggiore**; Saint-Saëns: **Concerto in la minore**, per violoncello e orchestra; Ravel: **Il valzer**, poema coreografico. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Notti ginevrine, con Gisèle Robert e Jean Nello.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9 «FEDE E AVVENIRE»

10,30 Musiche richieste

11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: *« Il paracadute »*, documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale Radio

12 — Celebrazioni verdiane:
« La voce di Giuseppe Verdi ai lavoratori »

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,25 MILANO I: Cronaca.
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve.

12,55 Calendario Antonetto

12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,05 - RETE AZZ.
LA MOGLIE DEL FORNAIO
DI
JEAN GIONO

21,15 - III PROGR.
IL MONDO DELLA LUNA
DI
JOSEPH HAYDN

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Canzoni napoletane

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« Il paracadute »
Documentario
a cura della Redazione
Radiocronache del Giornale radio

RETE AZZURRA

17 — Programma per i piccoli
STORIA DI PIPINO NATO VECCHIO E MORTO BAMBINO
Racconto fiabesco
di Giulio Gianelli
Adattamento di Carlo Bressan
Regia di Umberto Benedetto
Primo episodio

17,30 **Ritmi d'America**

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Aldo Bizzarri: *« Mezzo secolo di vita intellettuale »* - Umberto Albini: *« Letteratura ungherese moderna: Josef Attila »* - L'approdo dei bibliofili

18,30
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi
Alma Rella e Alberto Redi
Nisa-Fanciulli: *Rosanini;* Poletto-Ramirez-Dumbo: *José Carioca;* Cherubini-Concina: *Campane di Montenevoso;* Friml: *Serenata del somarello;* Biri-Ivan-Gelmini: *Casa mia;* Poletto-Fuentes: *La secchia;* Pinchi-Brigada: *Dimenticare;* Natili-Ricci: *Vecchio landò;* Gade: *Gelosia*

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini
Narciso Parigi e Flo Sandon's

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Sette luci in armonia
Programma di canzoni con
l'Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Jula De Palma
e Antonio Vasquez
Micheli-Lo Savio: *Fiori di Piazza di Spagna;* Pinchi-Kramer: *Fortemente innamorato;* Natili-Godini: *Passa una ora;* Posman-Conte: *Ancora, baciami ancora;* Merano: *Sul velocino;* Manlio-Oliviero: *Amar per non morir;* Nisa-Merril: *Bocca d'amore;* Lambro-Gaito: *Chissà;* Testoni-Marsala: *Non piangere Joe;* Marf-Mariotti: *Aranci*
(Sidol)

21,05
LA MOGLIE DEL FORNAIO
Tre atti di
JEAN GIONO
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Margherita Bagni e Carlo Romano

Il fornaio	*Carlo Romano*
Perotte	*Margherita Bagni*
Il barone	*Angelo Calabrese*
Aurelia	*Nella Bonora*
Il curato	*Ubaldo Lay*
Il maestro	*Giotto Tempestini*
Il pastore	*Renato Cominetti*
La giovane donna	*Lia Curci*

Regia di Anton Giulio Majano

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Musica da camera
Violinista Pierluigi Urbini
Pianista Eugenio Bagnoli
Corelli: *Sonata in la maggiore* op. 5, n. 9 per violino e pianoforte: *a)* Preludio, *b)* Giga, *c)* Adagio, *d)* Tempo di gavotta; Beethoven: *Sonata in do minore* n. 2, op. 30, n. 7 per pianoforte e violino: *a)* Allegro con brio, *b)* Adagio cantabile, *c)* Scherzo, allegro, *d)* Finale, allegro

Al termine: **Ultime notizie**
« Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musica operistica**
Verdi: *Giovanna d'Arco,* sinfonia; Gounod: *Faust,* aria dei gioielli; Ponchielli: *La Gioconda,* « O monumento »; Puccini: *La fanciulla del West,* « Ch'ella mi creda »; Mascagni: *L'amico Fritz,* « Non mi resta che il pianto ed il dolore »; Giordano: *Fedora,* interludio

13,50 Solisti di jazz

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio
Muratori: *Tempi belli;* De Angelis: *Pallide damine;* Granozio: *Valzer tirolese;* Heykens: *Ständchen;* Danpa-Panzuti: *La Gioconda;* Marquiña: *España cani*

14,50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo

15,35-16,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
16,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario
16,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Smetana: *Il bacio,* ouverture; Goldmark: *Nozze rustiche,* sinfonia: *a)* Canto nuziale, *b)* Nel giardino, *c)* Danza nuziale; Shostakovic: *Concerto per pianoforte, tromba e archi*

18 — **« Pagine scelte »**
GIOCONDO E IL SUO RE
Commedia in tre atti di
Giovacchino Forzano
Musica di
CARLO JACHINO

Il re Astolfo	*Giulio Fioravanti*
Giocondo	*Gustavo Gallo*
Greco	*Antonio Spruzzola*
Paolo Guidi	*Francesco Sormano*
Fiammetta	*Giuliana Raimondi*
Ginevra	*Angela Rositani*
Primo oste	*Mario Zorgniotti*

Direttore Mario Fighera
Orchestra di Torino
della Radio Italiana

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: « Häschen Schnellfuss », radiofiaba di Carlo Cimadon - « Prinzessin Musika », radiofiaba di Anita Bockdorff - Piccola posta - Indovinelli - Trio di ottoni Pehrka - « Für die Frau », di Hilde Fruss - Notiziario

19,20 Attualità sportive

19,25 **Eco di Napoli**
Canta Roberto Murolo

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

22 —
Lavoratori italiani in Europa
« Olanda e Lussemburgo »
Inchiesta giornalistica
di Mario Ortensi
Quarta trasmissione

22,40 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 Dal *« Dancing Garden »*
di Bologna
Sergio Nardi
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'avvenimento della settimana

21,15 **IL MONDO DELLA LUNA**

Opera giocosa in due atti di Carlo Goldoni

Musica di Franz Joseph Haydn

Ecclitico	*Herbert Handt*	Clarice	*Alda Noni*
Bonafede	*Sesto Bruscantini*	Cecco	*Mario Carlin*
Flaminia	*Renata Broilo*	Ernesto	*Jolanda Gardino*
Lisetta	*Palmira Vitali Marini*		

Direttore Carlo Maria Giulini

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Nell'intervallo: *L'Osservatore delle Lettere e delle Arti*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Duo pianistico. 14,30 Complesso caratteristico Esperia diretto da Luigi Granozio. 14,50-15 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani. Listino Borsa.

17,30 Programmi della BBC. 18 Motivi da vecchi film. 18,30 Dalla Fiera di Milano: Angelo Brigada e la sua orchestra. 19 Il medico ai suoi amici. 19,15 Musica operistica. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musiche di Edward Grieg. 20,58 «Rosso e Nero», panorama di varietà. 22 «Chiese moderne e arte moderna», conversazione di Remigio Marini. 22,10 Concerto del violoncellista Marcello Viezzoli. 22,40 Si alza il sipario. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal «Dancing Garden» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno; nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario, Giornale radio, Ieri al Parlamento, bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30-9 «Fede e avvenire». 10,30 Musiche richieste. 11,30 Per le scuole. 12 La voce di G. Verdi ai lavoratori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario, Giornale radio, Carillon (Manetti e Roberts) e la canzone del giorno. 13,20 Musica operistica. 13,50 Solisti di jazz. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Concerto vocale e orchestrale diretto da Franck Blak. 14,30 Complesso «Esperia» diretto da L. Granozio. 14,50 «Il vento fonte di forza motrice», attualità. 15 Segnale orario, Giornale radio, previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Dolce musica: Orchestra diretta da Lonys Levy. 19 Per i ragazzi: «Le avventure di Cico e Botto» fantasia di D. Bruni e R. Costa (secondo episodio). 19,30 Attualità sportive. 19,35 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,10 Eco di Napoli: canta Roberto Murolo. 20,30 Segnale orario, Giornale radio, notiziario regionale e sportivo Buton. 21 «La reginetta delle rose», operetta in tre atti, musica di R. Leoncavallo, direttore Cesare Gallino, orchestra e coro di Torino della Radio Italiana, regia di Riccardo Massucci; negli intervalli: «Cantanti verdiani» di Eugenio Gara; «La formazione del sistema degli Stati europei», di Gabriele Pepe. 22,50 Ballabili e canzoni in voga; nell'intervallo (23,10-23,30): Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gast. 20,15 Dischi. 20,30 Rassegna artistico-letteraria. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Rivista. 21,50 Concerto diretto da Victor Clowez. 23,20 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 «Atomismo antico e moderno», discussione. 19,20 Attualità. 19,30 Eco del giorno. 19,40 Serenata Meko. 20 Notiziario. 20,15 Ora russa: Musiche richieste. 21,25 Edizione notturna di Steinbrecher. 22 Una sera nel piccolo bar. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica in sordina. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Beethoven: **Sinfonia n. 6.**

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Serata teatrale: 1) «La lezione del Cid», commedia in un atto di Félix Bodson; 2) «Les fourberies de Scapin», commedia in tre atti di Molière. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musiche di Franck. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Concerto del cantante Jan Joris (al pianoforte Pieter Leemans). 20 Musica varia. 21,30 Mascagni: L'amico Fritz, duetto delle ciliegie; Borodin: **Il principe Igor**, aria del principe Galitzky. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Concerto di musica da camera - Sugoer: **Trio** per violino, viola e violoncello; Harsanyi: **Quartetto** per archi. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pedro Freitas de Branco (solista pianista Lélia Gousseau) - Roussel: a) **Quarta sinfonia**, b) **Concerto** per pianoforte e orchestra, c) **Enea**, balletto per coro. 21,40 Colloqui con Jean Cocteau. 22 «Arthur Rimbaud», di Francis Carco, musica di Henry Barraud diretta da Pierre-Michel Le Conte. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rassegna artistica di Jean Dalevèze e Georges Charensol. 23,15 Musiche di Debussy. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra tzigana Rapha Brogiotti. 20 Notiziario. 20,30 «L'uccello ferito», quattro atti di Alfred Capus. 22,15 Cronaca. 22,45 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Max Francy. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Parigi in 2000 anni. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Rivista 1951. 21 Cocktail. 21,30 Varietà. 21,55 Lilian Lafont. 22 Notiziario. 22,05 Radio Réveil. 22,20 Shierstin Dalert e Nehil Argun. 22,50 Orchestra Pierre Pagliano. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 «Il messaggero», commedia di Gabriel Marcel, nella traduzione di Johannes Schenk, regia di Ludwig Cremer. 21,50 Nuova musica di balletto diretta da Jean Meylan - Boris Blacher: **Suite dal balletto «Amleto»** op. 85: a) **Prologo**; b) **Ofelia e Amleto**; c) **Scena e trappola**; d) **Moderato**. 22,10 Commentario. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 Da una lettera del 17 febbraio 1847 di Bismarck. 22,40 «Vita mancata e vita ordinata», psicoanalisi secondo Freud e Sartre. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caleidoscopio melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20 Musiche richieste. 21 **Siegfried**, opera di Richard Wagner (terzo atto) diretta da Kurt Schröder. 22,30 Notiziario. 22,45 «Radio Andorra vi parla», dal diario del corrispondente all'estero. 23,15 Il ritmo del mondo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Caleidoscopio e melodie di Broadway. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Musiche richieste. 21 «PC 120, dal cotone alla fibra sintetica». 21,30 Melodie di Broadway. 22 Notiziario. 22,10 Serge Prokofieff: **Sonata n. 7** per pianoforte, eseguita da Shura Cherkassky. 22,30 Studio notturno: «Il processo di Giovanna d'Arco», a cura di W. E. Süskind. 24 La Gazzetta di Mezzanotte. 0,15-1 Tre quarti d'ora a tempo di tre quarti.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 «Richard Tauber», trasmissione di e con Pelz von Felinau. 21 «La vita è più forte», scene intorno a Jack London, di Hans Hellmuth Teerloth. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Concerto orchestrale diretto da Ernest Ansermet e Milton Katims e da Bernard Herrmann (solista violinista Jascha Heifetz) - Beethoven: **Ouverture di «Egmont»**; Ciaikovsky: **Serenata malinconica** per violino e orchestra op. 26; Chabrier: **España**; Walton: **Cinque tempi** dalla suite orchestrale «Façade»; Sinding: **Suite** per violino e orchestra; Prokofieff: **Suite** dall'opera «L'amore delle tre melarance». 23,30 Chansons di Aladar von Weigert. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica leggera. 20 «Le avventure del P. C. 49», di Alan Stranks: «L'affare dei diamanti neri». 20,30 Concerto del Trio Rubbra-Gruenberg-Pleeth. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione sul Bilancio. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Dal Terzo Programma - Busoni: **Fantasia contrappuntistica**, variazione corale «Allein Gott in der Höh sei Ehr»; Eric Fogg: **Ode a un usignolo** (Keats) per baritono, quartetto d'archi e arpa. 6,15 Sestetto Harry Parry. 6,45 Musica di Brahms. 8,30 Concerto diretto da John Hopkins - Borodin: **Il principe Igor**, ouverture; Glazunoff: **Scene da balletto**. 9,15 Musica da ballo. 13 Musica leggera. 13,30 Concerto del violinista Karin Prati e del pianista Frederick Page. 14,15 Serate all'Opera. 15,15 Varietà musicale. 16,25 Musica leggera. 17,45 Musica di Brahms. 18,30 Motivi scelti. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Josef Krips. 20,30 Rivista musicale. 21,15 Canzoni. 22 Musica di Brahms. 22,45 Musica da films. 23-23,45 Concerto diretto da John Hopkins - Borodin: **Il principe Igor**, ouverture; Glazunoff: **Scene da balletto**.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Orchestra Cédric Dumont. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Una commedia di Raffael Ganz. 21,20 Canzoni popolari cantate da un coro maschile. 22 Notiziario. 22,05-23 Radiorchestra diretta da Erich Schmid.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Melodie e canzoni. 13,40-14 Interpretazioni della violinista Ginette Neveu e del violoncellista Pierre Fournier. 17,30 Interpretazioni del violinista Luciano Martinelli e del pianista Luciano Sgrizzi - Locatelli: **Sonata in sol minore**; Wieniawsky: **Leggenda op. 17**; Granados-Kreisler: **Danza spagnola**. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzonettisti stranieri. 20,10 «Il giallo di addice a...», radiocrivista di Mau e Cor. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solisti pianisti Dafne Filippini-Salati e Luciano Sgrizzi) - Bach: **Concerto in do maggiore** per due pianoforti e orchestra; Mozart: **Concerto in mi bemolle maggiore**, per due pianoforti e orchestra, K.V. 365. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Intermezzo sentimentale. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Interpretazioni di Edith Piaf. 20 «Il caso Verdier-Lemoine», film radiofonico inedito di René Roulet (terzo episodio). 20,30 «La vie en rose», trasmissione pubblica di Raymond Colbert. 21,15 «Francis James» rievocato da Paul Jammes. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens (solisti: oboista Lothar Faber, violinista Adolphe Mondeau). 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Canzoni

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: (Le maschere): *« Pantalone »*, racconto sceneggiato di Riccardo Morbelli. *« La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli »*

12 — Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
12,15-12,25 MILANO I: Cronaca

12,20
« Ascoltate questa sera .. »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,26-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiz. econom. - Mov. del porto - Notiz. ligure e Borsa - 12,30-12,43 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,56 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,56-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

---

21 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ORFEO ED EURIDICE

DI

CRISTOPH W. GLUCK

DIRETTORE

WILHELM FURTWAENGLER

20,58 - RETE ROSSA

BRISCOLA

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,20 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
Le maschere: *« Pantalone »*
Racconto sceneggiato di Riccardo Morbelli
« La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli »

RETE AZZURRA

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30
Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Canta Rino Salviati**

18 —
Musica da camera
Arpista Beatrice Mosca Bertola
Maghini: *Suite* (Entrata, Intermezzo, Finale); Mortari: *Sonatina prodigio: a)* Gagliarda, *b)* Canzone, *c)* Toccata

18,20 *Lettura*

18,30 **Rassegna del jazz**
a cura di L. Piccioni e P. Morgan

19 — **La voce dei lavoratori**

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Impresa Italia**

21 —
Dal Teatro alla Scala di Milano
ORFEO ED EURIDICE
Azione drammatica di Ranieri De' Calzabigi
Musica di CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Orfeo	*Fedora Barbieri*
Euridice	*Hilde Guden*
Amore	*Magda Gabory*

Direttore Wilhelm Furtwaengler

Istruttore del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala

Nell'intervallo: *« Melafumo »*, variazioni di Antonio Baldini.
Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento » - Giornale radio** - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Danze e folclore nell'arte
Pianista Marcello Abbado
Bartok: 1) *Improvvisazioni su canzoni popolari ungheresi: a)* Molto moderato, *b)* Molto capriccioso, *c)* Lento, rubato, *d)* Allegretto scherzando, *e)* Allegro molto, *f)* Allegro moderato, molto capriccioso, *g)* Sostenuto, rubato, *h)* Allegro; 2) Dal *« Microcosmos »: a)* Dall'isola di Bali, *b)* Danza paesana, *c)* Nello stile orientale, *d)* Nello stile russo, *e)* Cornamusa, *f)* Melodia nella nebbia, *g)* Ritmo bulgaro, *h)* Burlesca rustica, *i)* Nello stile di una canzone popolare, *l)* Danza in ritmo bulgaro; Strawinsky: *Tango*

13,50 Qualche tango

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 Panorama internazionale
Orchestra di ritmi e canzoni **diretta da Armando Fragna**
con la partecipazione di **Alberto Rabagliati**

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-16,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario
15,36-15,56 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
South: *Black Gypsy;* Blanc: *Malombra;* Merano: *Controgambetto;* Lulli-Weersma: *Serenata sentimentale;* Morton Gould: *Pavanne;* Morbelli-Barzizza: *La canzone del boscaiolo;* Warren: *Fabbrichiamo una casetta;* Grovlez: *La chanson de l'escarpolette;* Galdieri-Bixio: *Portami tante rose;* Noble: *Cherokee*

17,30 **« Piccole donne »**
settimanale radiofonico
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

18 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini e Narciso Parigi
Bracchi-Martinelli-Maraviglia: *Ti voglio così;* Da Vinci-Torriglia: *Valzer della periferia;* Agavi-Thaler: *Triste autunno;* Schoebel: *Bugle call rag;* Biri-Mascheroni: *Veronica;* Lucky-De Roll: *Mi vergogno;* Giraldi: *Mandolinata d'amore;* Ferrari: *Minor*

18,25 Prospettive economiche per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,35 **Canta Armando Romeo**

18,50 **Romanzo sceneggiato**
GRAND HOTEL
di **Wicky Baum**
Adattamento di Benjamin Romieux
Nona puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Luciano Perselli: « Tradizioni di costumi » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Max Bernardi: « Aus dem Meraner Skizzenbuch » - Opernmusik - Rassegna sportiva internazionale, di V. Rainaldi - Notiziario.

19,25 Canta il Quartetto Cetra

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi
Morton Hurst: *I fluorocarburi, sostanze chimiche di grande avvenire*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi
Achille Togliani e del Duo Fasano
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **BRISCOLA**
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,40 *« Lettere da casa »*
corrispondenze da paesi e città d'Italia

21,50
Musica per i vostri sogni
Presenta Armando Trovajoli

22,05 **DARECILAMBA**
Radiodramma di **Edoardo Anton**
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dall'*« Estoril Club »* di Torino
Canzio Allegriti e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **TROPPO VERA PER ESSER BUONA**
Tre atti di
George Bernard Shaw
Presentazione di Gerardo Guerrieri
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Miss Mopply	*Maria Fabbri*	Colonnello Tallboys	*Tino Erler*
Lady Mopply	*Wanda Pasquini*	Il sergente	*Gualberto Giunti*
Dolcezza	*Jolanda Verdirosi*	Meek	*Raffaele Giangrande*
Aubrey	*Ennio Balbo*	Il signore anziano	*Italo Parodi*
Il medico	*Gianni Pietrasanta*	L'autore	*Corrado De Cristofaro*
Il mostro	*Alfredo Bianchini*		

Adattamento e regia di Corrado Pavolini

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario, Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** La Radio per le scuole. **12** Orchestra diretta da F. Donadio. **12,20** Brani d'opera. **12,45** Oggi alla radio. **12,46** Spettacoli e ritrovi. **12,55** Calendario Antonetto. **13** Segnale orario, Giornale radio. **13,25** Qua e là per il mondo. **14** Terza pagina. **14,10** Tanghi e beguines. **14,30** Panorama internazionale, orchestra diretta da A. Fragna. **14,53** Novità di teatro, indi Listino Borsa.

17,30 Programmi della BBC. **18** Orchestra diretta da F. Ferrari. **18,25** Problemi d'oggi. **18,35** Canta A. Romeo. **18,50** Da «La sposa venduta» di Smetana. **19,30** Canti spirituali. **19.50** Bravisport. **20** Segnale orario, Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,33** Impresa Italia. **21** Musica sinfonica. **21,40** Lettere da casa. **21,50** Musica per i vostri sogni. Presenta A. Trovajoli. **22,05** Darecilamba, radiodramma di E. Anton. **23,10** Segnale orario, Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo dall'«Estoril Club» di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno; nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana. **8** Segnale orario, Giornale radio, Ieri al Parlamento, bollettino meteorologico e previsioni del tempo. **8,24-9** Canzoni. **10,30** «Casa serena». **11,30** Per le scuole. **12** Orchestra diretta da F. Donadio. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario, Giornale radio, Carillon (Manetti e Roberts) e la canzone del giorno. **13,20** Danze e folclore nell'arte: pianista M. Abbado. **13,50** Qualche tango. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Fantasia sinfonica da «La donna senz'ombra» di R. Strauss, orchestra sinfonica N.B.C. diretta da Max Reiter. **14,30** Panorama internazionale, orchestra diretta da A. Fragna: canta A. Rabagliati. **14,53** «Attualità sportive isolane», a cura di V. Stagno. **15** Segnale orario, Giornale radio e previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Orchestra diretta da G. Melachrino. **18,55** Angelini e otto strumenti. **19,25** Musica da camera: Duo pianistico Gorini-Lorenzi - Strawinsky: «Concerto per due pianoforti soli». **19,55** Sette luci in armonia, programma di canzoni con Angelo Brigada e la sua orchestra. **20,30** Segnale orario, Giornale radio, notiziario regionale e sportivo Buton. **21** «Profonde sono le radici», tre atti di A. D'Usseau e J. Gow, regia di Umberto Benedetto, indi eventuale musica leggera. **23,10** Oggi al Parlamento e Giornale radio. **23,30** Musica da ballo. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18.30 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19.40** Musica leggera e varietà. **20** Ritmi. **20,45** Musica gaia. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Operetta. **23,15** Concerto sinfonico. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. **19,30** Eco del giorno. **19,45** Un passatempo. **20** Notiziario. **20,15** «L'eterno giovanotto», commedia di Alexander Engel per l'80° compleanno di Otto Tressler. **22** Conversazione. **22,20** Notiziario. **22,40** Ora russa. **23,40** «Buona notte, tesoro!». **24** Notizie in breve. **0,05-1** Robert Schumann: **Quintetto in mi bemolle maggiore.**

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Bach: **Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore.** **19,45** Notiziario. **20** Concerto diretto da Georges Bethume. **22** Notiziario. **22,15** Haydn: **Sonata n. 50 in do;** Mozart: **Sonata n. 9 in la maggiore.** **22,55** Notiziario. **23** Orchestre e complessi celebri. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Musiche da film. **20,15** Concerto diretto da Daniel Sternefeld (solista violista Emiel Telmanyi) - Schumann: **Manfredo,** ouverture, op. 15; Nielsen: **Concerto** op. 33; Berkeley: **Sinfonia.** **22** Notiziario. **22,15** Musica jazz. **22,45** Schumann: **Carnevale,** musica da balletto. **23** Notiziario. **23,05-24** Musica operistica.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Melodie. **20** **Il trovatore,** opera di Giuseppe Verdi. **22** «L'arte dell'attore». **22,30** Musiche di Schubert. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** Orchestra Jack Dieval. **20** Notiziario. **20,30** La Coppa di Francia dei Varietà. **21,30** «Auditorio 22». **22,02** Musica varia. **22.20** Broadway-Melodie. **22,50** Dischi. **23,08-23,13** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Orchestra José Bandera. **19,17** La famiglia Duraton. **19,48** Parigi ha 2000 anni. **19,55** Notiziario. **20** **Il conte di Lussemburgo,** operetta di Franz Lehar, diretta da Hans Haug. **20,30** Night-Club. **20,45** Alla rinfusa, varietà. **21,45** Rose Avril e Gerard Sety. **22** Notiziario. **22,05** Cora Italia. **22,15** Orchestra Raymond Paige. **22,30** Musica da ballo. **23-23,10** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,25** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario e commenti. **20,05** Musiche di Richard Wagner. **21,45** «Dobbiamo emigrare?», a cura di Karl-Heinz Pfeffer. **22,15** Notiziario e commenti. **22,30** «Nelle notti solitarie», dagli inni «Noi» di Rino Sanders. **22,40** Orchestra Hans Köpke. **23** «Illusioni», considerazioni sulla virtù, l'amore, l'innocenza, la gelosia e l'arte, di Gille, con musica. **23,30** Radiorchestra diretta da Harry Hermann. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,35-1** Concerto di Adalbert Luczkowski.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America - Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: «La vita artistica a Dallas (Texas)». **19,30** Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. **20** Potpourri folcloristico. **21** In questi giorni. **21,10** Dalle sonate di Mozart: a) **Sonata in do maggiore** per pianoforte, KV. 309, eseguita da Hans Priegnitz; b) **Sonata in la maggiore** per violino, KV. 526, eseguita da Otto Schärnack e Heinz Schröter; c) **Sonata in si bemolle maggiore,** KV. 281, eseguita da Carl Seemann. **22** Notiziario, commenti di Mr. Boerner. **22,15** «Non dimentiamolo!», cabaret con i «Tre Moschettieri». **23** «Dall'Alsazia», a cura di Jonny Behm. **23,15** Musica da jazz. **24-0,15** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America - Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: La vita artistica a Dallas (Texas). **19,30** Servizio inglese delle comunità Israelite. **20** Concerto di composizioni Britten: **Sinfonia di primavera,** per soli, coro e orchestra, diretta da Clemens Krauss. **21,30** Specchio culturale. **22** Notiziario, commenti di Alfred Boerner. **22,15** Radiorchestra diretta da Schmidt-Boelcke, con i pianisti Paul Sanders e Walter Popper - Helger: **Arsi;** Fischer: **Moto perpetuo;** Huber-Anderach: **La danzatrice della Rodiyas;** Kirmeier: **Danza al chiaro di luna;** Pataky: **Titanic-valzer.** **22.45-1** Musica riprodotta.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musiche da films. **20,45** Preoccupazioni dei genitori: **Il mio bambino appartiene a me!** **21** Musica di grandi Maestri - Bloch: **Schelomo,** rapsodia ebraica per violino e orchestra, diretta da Leopold Stokowski (solista Leonard Rose); **Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore,** op. 73, diretta da Arturo Toscanini. **22** Notiziario e sport. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Studio notturno. **23,10** «Il viaggio a Canossa: una svolta nella storia tedesca», conversazione. **23,30** Musica notturna. **24-0.15** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins. **20** «Le avventure di Shorty, autista londinese», di Cyril Campion. **20,20** Varietà. **20.40** «A proposito di Oxford», conversazione di John Connell. **21** Gillie Potter. **21,15** Costruzione di un autoveicolo. **22** Notiziario. **22,30** Orchestra Nat Temple e cantanti. **23** Concerto della pianista Moura Lympany. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica varia. **6,45** Musica di Brahms. **7.30** Motivi scelti. **8.45** Orchestra leggera della BBC. **13** Concerto vocale e istrumentale. **13.30** Pianista Alberto Semprini. **14,15** Canzoni. **15,15** Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart: **Il flauto magico,** ouverture; Elgar: **Serenata in mi minore,** per archi; Dvorak: **Sinfonia n. 5 in mi minore** («Dal Nuovo Mondo»). **16,25** Musica leggera. **17,45** Cori britannici. **18,30** Banda Billy Cotton. **20** Concerto diretto da Basil Cameron - Liszt: **I preludi,** poema sinfonico; Kodaly: **Danze di Galanta;** Bax: **Musica estiva;** Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo.** **21,15** Concerto vocale e istrumentale. **22** Musica di Brahms. **22,15** Musica jazz. **22,45** Pianista Nancy Weir. **23,15-23,45** Generalmente parlando.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Leo Delibes: **Naila,** valzer. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario ed eco del tempo. **20** Campane svizzere e musica per strumenti a fiato. **20,30** *Scuola scenica:* La scuola degli interpreti di Zurigo. **21** Hans Stalegrabe: Canzoni. **21,20** Concerto del trio Spira. **21.40** Venti minuti di inglese. **22** Notiziario. **22,05** Concerto d'organo. **22,30-23** Sotto i lumi della ribalta.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12.30** Notiziario. **12,50** Orchestra Radiosa. **13,15** Canzonette. **13,45** Dischi. **14-14,45** I merletti dell'Appenzello. **17,30** Danze e canzoni popolari ticinesi messe in veste sinfonica da Otmar Nussio: a) **Danza rustica,** dalla suite istrumentale «Vita ticinese»; b) **Vecchia canzone leventinese del 1799;** c) **Danza malcantonese,** dalla leggenda «Le castagne e il riccio»; d) **Valzer,** dalla suite istrumentale «Vita ticinese»; e) **Suite su canzoni popolari ticinesi.** **18** Musica richiesta. **18.30** Corsi di cultura. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Lanterna magica. **20,10** «La bugiarda meravigliosa», di Gian Francesco Luzi. **21** Mendelssohn: **Sogno di una notte di mezza estate.** **21,30** Canti francesi e spagnoli interpretati da Riccardo Manning. **22** Mazzo di carte. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica per archi. **22,30** Sipariettо. **22,40-23** Sestetto ritmico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Varietà musicale. **20** «Segui-leci», nuova trasmissione d'Isabelle Villars e Guy Tréjan. **20,20** Jaques-Dalcroze: **Piccoli dialoghi,** nell'interpretazione del soprano Ellen Benoit e del tenore Hugues Cuénod. **20,30** «Eroina da romanzo in appello: Emma Bovary», di Jean Goudal. **21,25** Melodie di Dowland e di Purcell, interpretate dal tenore Alfred Deller. **21,35** Beethoven: **Trio per pianoforte, clarinetto e violoncello,** op. 11. **21,55** Concerto vocale diretto da Edwin Lörer - Giovanni Pierluigi da Palestrina: a) **Ecce, quomodo moritur justus;** b) **Vigilate et orate,** a tre voci; c) **Tenebrae factae sunt,** a quattro voci; d) **Soave fia il morir,** a cinque voci; e) **Vergine, quante lagrime,** a cinque voci. **22,20** Cronaca degli scrittori svizzeri. **22,30** Notiziario. **22,35** I lavori delle istituzioni internazionali. **22,50-23** Johnny Guarnieri e i suoi ritmi.

SABATO 14 APRILE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Musica leggera

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Medie Inferiori: « *Botta e risposta* », programma di indovinelli a premio presentato da Silvio Gigli

12 Musiche gaie
12,15-12,35 MILANO I: Cronaca cittadina

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiz. economico - Movim. del porto - Notiziario ligure - Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

16,30 - RETE AZZ.

RITRASMISSIONE DAL TERZO PROGRAMMA

20,58 - RETE ROSSA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

FANNY ELSSLER

DI

GIOVANNI STRAUSS

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini
Narciso Parigi e Flo Sandon's

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
BARI II: Notiziario

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno
MILANO I: Musica leggera

14,40
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini
Clara Jaione e il Quartetto Stars
BOLOGNA II: 14,40-14,50 «Il gigante»

15,10-15,35
VEDETTE AL MICROFONO
EDUARDO BIANCO

STAZIONI PRIME

15,35 Pagine pianistiche

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZURRA

16,30 **Ritrasmissione dal Terzo Programma**

RESURREZIONE DI CRISTO
di
Aquilino Juvenco
Lirica cristiana latina del IV secolo
Tradotta da Enzio Cetrangolo

MUSICHE PASQUALI PER ORGANO
di
Scheidt, Buxtehude, Pachelbel Walther, Seeger
Organista Angelo Surbone

AL VESCOVO FELICE SULLA PASQUA
di
Venanzio Fortunato
Testo di poesia latina cristiana del VI secolo
Tradotto da Enzio Cetrangolo

CONFESSIONI E COLLOQUI
Scipione
a cura di Enrico Falqui

MUSICHE ROMANTICHE PER COMPLESSI STRUMENTALI DA CAMERA

Felix Mendelssohn: *Ottetto in mi bemolle minore, op. 20,* per quattro violini, due viole e due violoncelli: Allegro moderato ma con fuoco - Andante - Scherzo (allegro leggerissimo) - Presto
Ercole Giaccone, Renato Valesio, Renato Biffoli, Umberto Rosmo: *violini;* Carlo Pozzi, Ugo Cassiano: *viole;* Benedetto Mazzacurati, Giuseppe Petrini: *violoncelli*

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
Gli allegri pezzenti
di Robert Burns
a cura di Gian Domenico Giagni e Gerardo Guerrieri
Consulenza musicale di Luigi Colonna
Regia di Anton Giulio Majano

18,35 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Testoni-Bassi: *Non aveva che te;* Testoni-Donida: *Ohi, ohi, ohi;* Malfatti-Trenet-Chauliac: *Bonsoir* (jolie madame); Panzeri-Rizza: *Serenata al mare;* Callegari-Rava: *Non è più giorno;* Frati-Gershwin: *Non ti potrò scordar*

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — Economia italiana d'oggi

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera
ZIG-ZAG
Varietà musicale
Angelo Brigada e la sua orchestra a cura di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)

21,15 **La voce degli scontenti**
a cura di Giancarlo Vigorelli

21,30
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano

22 — *Oltre i cinque sensi*
Rubrica di metapsichica

22,15 **LA NOTTE DI BERTIL**
Radiodramma di
Gian Domenico Giagni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,55 **Serenate al chiar di luna**

23,10-1 *Vedi Rete Rossa*

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Alma Danieli
Fulvio Pazzaglia e
Manfredi Ponz de Leon
Devevey: *Danza degli orologi;* Gershwin: *Summertime;* Escobar: *Studio in la;* Rivi-Innocenzi: *Addio sogni di gloria;* Siniavine: *Bolero;* Galdieri-Caslar: *Con la pioggia e con la luna;* D'Amico: *Valzer triste;* Ivayn-Poterat: *Petit poney;* Piccinelli: *Canción moresca*
(Tre Teste)

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Ritmi dell'America Latina

14,50 **Chi è di scena**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

STAZIONI PRIME

15,35 Pagine pianistiche
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

16,30 **Gino Filippini e la sua orchestra**
Cantano Attilio Bossio e Claudio Villa
Fiorentini-Falcocchio: *Bocca bella;* Ferrari-Rampoldi: *Hanno fatto il nido;* Martelli-Simi: *Stornellino di stagione;* Fiorelli-Labbroni: *Quando le belle dormono;* Taronna: *Serenatella triste;* Maccari: *Stornellata al vento;* Morbelli-Filippini: *Cantando al sole*

17 —
Accademia Filarmonica Romana
CONCERTO SINFONICO
diretto da
BRUNO BOGO
con la partecipazione del pianista
Karl Heinz Schlüter
T. Albinoni: *Concerto a cinque op. 5 n. 1 in si bemolle maggiore,* (realizzazione di Giuseppe Piccioli), prima esecuzione assoluta: *a)* Allegro moderato, *b)* Adagio; Mozart: *Concerto in do minore K. 491,* per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro, *b)* Larghetto, *c)* Allegretto; R. Malipiero: *Sinfonia: a)* Lentissimo - Mosso, *b)* Adagio molto, *c)* Scherzo (prestissimo), *d)* Gioioso; Weber: *Concerto in fa minore op. 73,* per pianoforte e orchestra: *a)* Larghetto affettuoso - Allegro appassionato, *b)* Tempo di marcia, *c)* Presto assai

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Registrazione effettuata il 12-4-1951 dal Teatro Eliseo di Roma
Nell'intervallo: *« La Sfinge »*
Varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,40 **Radiosport**

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Maud Binczik: « Der Rabenschrei » - Musica da camera: pianista Fritz Weidlich - Hartung von Hartungen: « Gesunder Gartenbau » - Notiziario

19,20 **I grandi oratori**
Eschine e Iperide

19,45 **Canta Line Renaud**

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Stagione operettistica della Radio Italiana**

FANNY ELSSLER
Operetta in tre atti di Hans Adler
Musica di
GIOVANNI STRAUSS

Fanny Elssler — *Ornella D'Arrigo*
Giovanni Elssler, suo padre — *Riccardo Massucci*
Barone Francesco Sournier — *Aldo Bertocci*
Federico di Gentz — *Francesco Sormano*
Minna — *Nina Artuffo*
Domenico — *Tommaso Soley*
Principe Esterhazy — *Arnaldo Martelli*

Direttore Cesare Gallino
Orchestra di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Negli intervalli: I. *I vini italiani* - Adriano Grande: *« Le Cinque Terre, l'Incoronata e gli altri vini liguri »* - II. A. C. Jemolo: *« La preparazione al matrimonio »*

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 Dal *« Trocadero Biffi »* di Milano
Complesso Righi-Saitto

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05
Dalla *« Sala Danze Castellino »* di Torino
Giovanni Rosaclot e la sua orchestra

0,30
Dal *« Dancing Le Arcate »* di Napoli
Pericle Morghen e il suo complesso

0,55-1 **« Buonanotte »**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Le riviste culturali in Italia
La Fiera Letteraria
Numero unico radiofonico

21,45 CONCERTO SINFONICO
diretto da Clemens Krauss
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio e fuga in do minore per archi K. 546
Sinfonia in do maggiore K. 200
Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Presto
Sinfonia in re maggiore K. 385 (Haffner)
Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Finale, presto
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

22,25 **Lirici greci**
a cura di Manara Valgimigli
Dodicesima lettura
Idilli di Mosco
nella traduzione di Giacomo Leopardi
Presentazione di Enzio Cetrangolo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Musiche gaie. 12,20 Musiche da teatro. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 13,55 Spettacoli e sport. 14,10 Canti di cowboys. 14,30 Vecchi motivi. 14,50-14,58 Chi è di scena? Listino Borsa.

17,30 « La moglie del dottore », di S. Zambaldi. 19 Orchestra melodica diretta da Donadio. 19,20 Musica da ballo. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canta Giacomo Rondinella. 20,33 Dalla Fiera di Milano: « Zig-zag » varietà musicale. 21,15 Radioinchiesta. 21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 22 « Le streghe al Festival », corrispondenza di Giorgio Alterasi. 22,07 Pagine scelte dal « Don Pasquale » di G. Donizetti. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo dal « Trocadero Biffi » di Milano.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno; nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario, Giornale radio, Ieri al Parlamento, bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 La Voce della Speranza. 8,40-9 Musica leggera. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Musiche gaie. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario, Giornale radio, Carillon (Manetti e Roberts) e previsioni del tempo. 13,20 Orchestra diretta da E. Nicelli. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Canzoni di successo. 14,30 Ritmi dell'America latina. 14,50 « La settimana cinematografica », a cura di V. Robi. 15 Segnale orario, Giornale radio, previsioni tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Radiosport. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 Canti sardi galluresi. 19,30 Orchestra diretta da Enzo Ceragioli. 20 Orchestra diretta da C. Savina. 20,30 Segnale orario, Giornale radio, notiziario regionale e sportivo Buton. 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 Lieder dell'Europa media e orientale (terza trasmissione): « Austria » (Schubert, Wolf, Marx), soprano Conchita Riveira, pianista B. Mazzotta. 22 « Sabato in casa Slater », radiodramma di Alfio Valdarnini. 22,55 Album di canzoni: canta Roberto Murolo. 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio e estrazioni del Lotto. 23,35 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Canzonette interpretate da Marie Ellis. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « La sconosciuta di Arras », tre atti di Armand Salacrou. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
VIENNA

19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 19,45 Un passatempo. 20 Notiziario. 20,15 Musica varia diretta da Charly Gaudriot. 22 Una voce celebre. 22,20 Notiziario. 22,35 Ultime dello sport. 22,40 Ora mesa. 23,40-1 Mezzanotte a Vienna.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Franck: a) **Preludio, corale e fuga** per pianoforte; **Panis Angelicus**; di **Dextera Domini**. 19,45 Notiziario. 20 Varietà musicale. 21,20 Musica riprodotta. 21,30 Musica jazz. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Honegger: **Sinfonia n. 1** per orchestra d'archi; Bozza: **Rapsodia nizzarda** per violino e orchestra; Milhaud: **Suite francese**. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica da camera. 20 Concerto di musica varia diretto da Jef Verelst (solista baritono Jef Van Sebroeck). 21 Attualità. 21,15 Musiche da film. 22 Notiziario. 22,15 Ravel: **Alborada del gracioso**; Mann: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Mendelssohn: **Scherzo**, dal « Sogno di una notte d'estate ». 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,30-24 Musica classica.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Brahms: a) **Ouverture per un festival accademico**, b) **Danza ungherese n. 5**. 19,15 La settimana in casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Cornlot - Delannoy: **Quattro scenari per Ginevra**; Arthur Benjamin: **Cottilon**, suite. 20,30 « Le bocche inutili », di Simone de Beauvoir, musica di Daniel Lesur, diretta da André Girard. 22,15 Il gusto dei libri. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Donald Phillipps: **Concerto in jazz**. 23 Idee e uomini. 23,25 Paradies: **Toccata**; Vredenburg: **Otto piccoli pezzi su cinque toni** (pianista Henriette Faure); Roussel: **Melodie**, interpretate da Christiane Gayraud. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I passeri di Parigi. 19,35 Quartetto Roger Bourdin. 20 Notiziario. 20,30-24 **Per don Carlos**, operetta in due atti e sedici quadri ispirata dal romanzo di Pierre Benoit, musica di Francis Lopez, libretto di André Mouez-Eon e Raymond Vincy, strofe di Raymond Vincy.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Verrecchia. 19,15 La famiglia Duraton. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Georges Guétary. 20,30 « In nero e a colori », con Raymond Souplex e Jeanne Sourza. 20,55 Varietà. 21,05 Trasmissione musicale. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Di settimana in settimana. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Serata di varietà. 22 Previsioni dello sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Joseph Haydn: **Sinfonia col timpano**, diretta da Hans Knappertsbusch. 22,55 « La fanciulla Phidile », di Matthias Claudius. 23,05 Musica da ballo. 0,35 Orchestra Iabi D'Oria. 1-2 Il ritmo del mondo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: « Avanti! Avanti!, storia di un circo », radiocommedia. 19,30 Cronaca dell'Asia, campane, notiziario e commenti. 20 Vecchie e nuove melodie di operette. 21,15 « Dalla polacca al valzer », danze del passato. 22 Notiziario e sport. 22,20 Canzoni popolari tedesche. 23-1 Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: « Avanti! Avanti! », storia di un circo. 19,30 Commentario della settimana. 19,45 Notiziario e sport. 20,10 Musica da ballo. 20,30 Cabaret: Adolf Gondrell con la sua piccola bomboniera. 22 Notiziario. 22,10 Dal centro della stampa mondiale. 22,25 Musiche da films e da operette. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario sulla politica interna. 19,15 Cronaca di fin di settimana. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,30-2 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Stephen Hardwicke e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 21,15 « Il velo dipinto », di Somerset Maugham. 23,30 Concerto di musica da camera. 23,45 Preghiere della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Tè per due. 19 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Che cosa sapete? 21 Nuovi libri. 21,15 « L'avventura di Samoa », postilla storica a cura di Tom Thompson basata su materiale fornitogli dal contrammiraglio Cecil Fox. 22 Orchestra leggera della BBC. 23 Notiziario. 23,15 Canta Muriel Smith. 23,30 Canzoni popolari. Orchestra da ballo Stanley Black e cantanti. 0,15 Musica riprodotta. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Glazunoff: **Concerto in la minore**, per violino. 5,15 Orchestra leggera della BBC. 6 Musica leggera. 6,45 Musica di Brahms. 7,30 Concerto bandistico diretto da Harry Heyes. 8,30

Concerto di musica varia diretto da Bert Bodman. 13 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 13,15 Musica di Brahms. 13,30 Canta Ellen Hayes accompagnandosi sulla chitarra. 14,15 Musica leggera. 18 Musica da film. 20 Varietà musicale. 21,15 Musica da concerto. 22 Musica di Brahms. 22,15 Concerto di musica varia diretto da Bert Bodman. 23-23,45 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,05 **Primavera di montagna**, cantata di Wilhelm Schmid, tratta dalla poesia di Gottfried Keller. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 La Canzone del mese. 20,20 Toni Leutwiler e la sua orchestra d'archi. 20,40 « Senza voler offendere nessuno », radio-cabaret. 21,25 « Ballata della primavera », gemme musicali. 22 Notiziario. 22,05-23 Danze moderne.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Ceragioli. 13,15 Arie antiche e galanti. 13,45-14 Sorrisi di primavera. 16,30 Varietà musicale. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Al ritmo del valzer. 20 « Dal pomo d'Adamo... », di Silva e Terzoli - Nona puntata: « E adesso, pover'uomo? ovvero: Nudi alla metà ». 20,45 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,45 Teo Fulgor, commedia. 22,15 Notiziario. 22,20 Suona Alberto Vossen. 22,40 Granelli di belle musiche. 23,15 Melodie della steppa. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Come noi non ne facciamo!, piccolo maltrattato di storia svizzera a cura di Jack Rollan - Ventunesima puntata: « Pietro di Savoia ». 20,05 « Il cuore del gas », di Georges-Michel Bovay. 20,50 Canzoni della terra e del mare, di Félix Leclerc, interpretate dall'autore. 21,05 « ... Tutti le mondi si danzano in rond... », di Samuel Chevallier. 21,35 Varietà del sabato. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

BANDIERE DI SETTE NAZIONI AL VALENTINO

Il 33° salone internazionale dell'automobile

inaugurato a Torino

Mercoledì 4 aprile si è aperto a Torino, sotto l'alto patronato del **Presidente della Repubblica**, *il* **XXXIII Salone Internazionale dell'Automobile.**

Alla cerimonia inaugurale, della quale abbiamo dato la cronaca nelle attualità del Giornale radio, erano presenti, oltre ai rappresentanti del Governo e alle più alte autorità cittadine, i maggiori esponenti del mondo industriale automobilistico.

Il grande afflusso di visitatori italiani e stranieri, registrato fin dai primi giorni, delinea il nuovo grande successo del Salone torinese che vuole essere anche e soprattutto la grande voce della motorizzazione italiana. Non è senza significato, infatti, che al progresso della trentatreesima edizione di questa importante rassegna, che si svolgerà dal 4 al 15 aprile, corrisponda quest'anno un analogo brillante incremento dell'industria automobilistica italiana, la quale ha realizzato, nel 1950, un nuovo record assoluto con la produzione di 127.847 unità (vetture 101.310; furgoni 15.159; autoveicoli industriali 11.378), superando così largamente ogni precedente primato.

Per far posto al maggior numero possibile di espositori, l'imponente complesso di edifici di Torino-Esposizioni al Valentino è stato ulteriormente ampliato. I diciottomila metri quadrati del Salone (con una maggiore disponibilità di circa duemila) sono occupati quest'anno da 436 espositori così raggruppati: 59 costruttori di autovetture, 9 costruttori di autocarri e telai per autobus, 23 carrozzieri per autovetture, 29 carrozzieri per veicoli industriali, 17 costruttori di rimorchi, 9 di pneumatici a ruote, 280 di accessori e 10 aziende per il commercio e l'industria del carburante.

Le nazioni partecipanti sono sette: Belgio, Francia, Germania, Inghilterra, Italia, Stati Uniti e Svizzera, con una partecipazione estera di marche superiore a quella delle precedenti edizioni. Si pensi, infatti, che alle marche esposte nel 1950 se ne sono aggiunte oggi altre quattordici, sette delle quali inglesi (Aston Martin, Cooper, Hillman, Lagonda, Sunbeam, Wauxhall), quattro nordamericane (Lincoln, De Soto, Plymouth, Pontiac), tre tedesche (Borgward, Opel, Volkswagen) e tre francesi (Citroën, Panhard, Simca). L'Italia è rappresentata dalle fabbriche: Alfa Romeo, Ferrari, Fiat, Lancia, Maserati, Moretti, Nardi, O.S.C.A., Siata: un intervento al gran completo, come si vede, e con un numero rilevante di novità che confermano l'alto grado di efficienza tecnica e produttiva raggiunto dalla nostra industria automobilistica.

Come negli anni precedenti, è stata allestita una mostra retrospettiva di alcuni dei più significativi autoveicoli nazionali ed esteri per consentire ai tecnici e al pubblico la possibilità di constatare l'evoluzione tecnica dell'automobilismo attraverso i tempi. Contemporaneamente alla Mostra si svolgerà anche questa volta una serie di riunioni e di congressi nazionali ed internazionali, durante i quali saranno trattati i più pressanti problemi della industria, del commercio e della tecnica dell'automobile.

I nostri radioascoltatori ne saranno puntualmente informati attraverso le consuete rubriche e i servizi speciali del Giornale radio.

A. C.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI   Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo   S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino